



આલજીવન પુસ્તકમાળા-પુસ્તક-૭

# આનંદધારા

ભાગ ૨

આળકો માટે વાર્તાઓનો સચિત્ર સંગ્રહ

સંપાદક

રમણલાલ નાનાલાલ રાહલ

(કિંમત ૦-૭-૦)

પ્રકાશક

મેસર્સ કેરસનદાસ નારાયણદાસ એન્ડ સન્સ.  
બુકબંધ

# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૬૦૧૮

યર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ૨૧ જોડ દી.૨૧

વિગટ, ૬-૩

બાલુચી વન પુસ્તકભાગ-પુસ્તક ૭

# આનંદધારા

ભાગ ૨

બાળકો માટે વાર્તાઓનો સચિત્ર સંગ્રહ

—:પ્રયોજક:—

રમણલાલ નાનાલાલ શાહ,

તંત્રી-બાલુચી વન

સં. ૧૯૮૭ ]

[ આવૃત્તિ ૩૭

:પ્રકાશક:

કરસનદાસ નારણદાસ બુકસેલર

નાણાવટ—સુરત

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ ૧૬૦૧૬

ગુજરાતી કાવ્યોનાં પદ્યો મંગાવવા જેવી ચોપડીઓ  
(આમાંની ઘણીયરી અંગ્રેજી સરકારી ખાતામાં ધનામ  
લાયબ્રેરી માટે મંજૂર થયેલી છે)

|    |   |     |           |
|----|---|-----|-----------|
| ૧  | આલભાગવત ...                             | ... | ...૦-૧૦-૦ |
| ૨  | સદુપદેશ ...                             | ... | ...૦-૧૦-૦ |
| ૩  | આનંદધારા ભાગ પહેલો-સચિત્ર ...           | ... | ...૦-૬-૦  |
| ૪  | ,, ભાગ બીજો ,, ...                      | ... | ...૦-૭-૦  |
| ૫  | ,, ભાગ ત્રીજો ,, ...                    | ... | ...૦-૮-૦  |
| ૬  | ,, ભાગ ચોથો ,, ...                      | ... | ...૦-૮-૦  |
| ૭  | નીતિશાસ્ત્રનાં મૂળતત્ત્વો ભાગ પહેલો ... | ... | ...૦-૫-૦  |
| ૮  | ,, ભાગ બીજો ...                         | ... | ...૦-૬-૦  |
| ૯  | ધરમાં રમવાની રમતો ...                   | ... | ...૦-૪-૦  |
| ૧૦ | સત્રાટ જ્યોર્જ ...                      | ... | ...૦-૬-૦  |
| ૧૧ | ગીતાંજલી ...                            | ... | ...૦-૮-૦  |
| ૧૨ | આલપંચતંત્રની વાતો ...                   | ... | ...૦-૪-૦  |
| ૧૩ | વૈષ્ણવકૃત આલવાર્તા ...                  | ... | ...૦-૩-૦  |
| ૧૪ | ધર્મનીતિ એધિની ભાગ ૧ ...                | ... | ...૦-૨-૬  |
| ૧૫ | જહુર્ધ ઘોડો ...                         | ... | ...૦-૨-૦  |
| ૧૬ | સોનેરી પંખી... ...                      | ... | ...૦-૨-૬  |
| ૧૭ | દાદીમાની વાતો ...                       | ... | ...૦-૨-૦  |
| ૧૮ | બુદ્ધ ...                               | ... | ...૦-૪-૦  |
| ૧૯ | હિત વચનમાળા ...                         | ... | ...૦-૧-૦  |
| ૨૦ | જહુર્ધ દીવો ...                         | ... | ...૦-૧-૩  |
| ૨૧ | નિબંધ કરમાળા ...                        | ... | ...૦-૫-૦  |
| ૨૨ | મહારાજા કનકકાન્ત ...                    | ... | ...૦-૧-૬  |
| ૨૩ | પરધન મીટી સમાન ...                      | ... | ...૦-૧-૬  |
| ૨૪ | નીતિની શિખામણો ...                      | ... | ...૦-૨-૦  |
| ૨૫ | વેનીસનો વેપારી ...                      | ... | ...૦-૩-૦  |
| ૨૬ | સુદામો (ચોધરી અને પંચોળી કૃત) ...       | ... | ...૦-૬-૦  |
| ૨૭ | રાવસૂય યગ્ર ,, ...                      | ... | ...૦-૪-૦  |

## આ ચોપડી સંબંધી થોડુંક

ખાલજીવન કાર્યોલયનું આ સાતમું નાનકડું પુસ્તક છે. એમાં ખાલજીવનમાં આવી ગયેલી સારીસારી સચિત્ર વાર્તાઓનો સંગ્રહ છે. રૂપરંગમાં તેને લપકાદાર, તથા ખાલકોને જોતાં જ ગમે એવી બનાવવા શક્ય પ્રયત્ન કર્યો છે તે ચોપડી જોતાં જણાશે. ચિત્રોવાળી ચોપડીઓની કિંમત હમેશાં રહેજ વધુ રહે છે ને તે હિસાબે આ ચોપડીની કિંમત વધારે ગણાશે નહિ એમ માંડે માનવું છે.

આવી વાર્તાઓની ખરી પરીક્ષા કરનાર તો ખાલકો જ હોઈ શકે. ખાલકો સાથેના મારા રોજના આઠા પરિચય ઉપરથી એમ ખુશીથી કહી શકાય કે આમાંની વાર્તાઓ ખાલકો હોંશથી વાંચશે. આમાં એકલી Fairy Tales નથી. હિંદુ, મુસ્લીમ, પારસી કે બીજી કોઈ પણ કોમનાં ખાલકો આ ચોપડીમાંથી પોતાના ચોખ્ખને અનુકુળ વાર્તાઓ મેળવી શકે એ મુદ્દો મેં લક્ષમાં રાખી ચોપડીની ગોઠવણ કરી છે.

અને નદીને પ્રવાહ કોઈક સ્થળે છાછરે, કોઈક સ્થળે ઉંડો, કોઈક સ્થળે સાવ સાંકડો, તો કોઈક સ્થળે પહોળો રહેવાનો જ. આનંદધારાનું પાન કરનાર ખાલવાચકોને પણ આ નાનીમોટી વાર્તાઓનો એવો જ અનુભવ થવાનો. પરંતુ જેમ નદીનું પાણી ગમે તે સ્થળેથી પીઓ છતાં ઠંડક ને શાંતિ તો સરખી જ મળે છે, તેમ ગમે ત્યાંથી ગમે તે વાર્તા વાંચો, -બધેથી આનંદ તો સરખો જ મળશે.

૧૯૮૨: નવું વર્ષ

રમણલાલ નાનાલાલ શાહ

## બીજી આવૃત્તિ સંબંધી

આ ચોપડીની પહેલી આવૃત્તિ એક જ વર્ષમાં ખલાસ થઈ ગઈ હતી. તે પછી આજસુધી તેની માગણી ચાલુ હતી એટલે તે આજ ખાલપ્રભ સમક્ષ રજુ થઈ શકે છે.

૧૯૮૪: હોળી

પ્રયોજક

## ત્રીજી આવૃત્તિ

આ ચોપડીની આ ત્રીજી આવૃત્તિમાં કરો ફેરફાર કર્યો નથી. આશા છે કે ચોથી આવૃત્તિ છાપવાનો પ્રસંગ પ્રકાશકને જલદી આવશે.

સંવત ૧૯૮૭: }  
અષાઢ વદી ૪ }

પ્રયોજક

## આ ચોપડીમાંની વાતોની યાદી

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| ઠાટવેદું                       | હરિલાલ પ્રભુલાલ છાયા, બી. એ., એલએલ. બી. ૫. |
| ભેંસ અને ઉદર                   | રણછોડજી હ. શાહ, બી. એ.... ... ૭            |
| બાપાનો ઘોડો                    | " ... ... ૮                                |
| શું લઈ ગયો ?                   | સૌ. લલિતા દેસાઈ ... ... ૯                  |
| લાલો અમથો લોટ કે ?             | છુમંતર ... ... ૧૦                          |
| અદેખાઈની આગ                    | સુદર્શન ... ... ૧૧                         |
| મહેનતનો બદલો                   | " ... ... ૧૨                               |
| અવળચંડી                        | હરિલાલ પ્ર. છાયા, બી. એ. એલએલ. બી. ૧૩      |
| અડવાની અક્કલ                   | અંબેલાલ સ. દેસાઈ ... ... ૧૭                |
| ચાંદ ઉગ્યો પણ ચાંદમીયા ન આવ્યા | સ્વ. હરગોવિંદાદસ કાંઠાવાળા ... ૨૪          |
| અલાદીનનું બહુઈ ફાનસ            | ભાનુ ... ... ૨૫                            |
| થોડું થોડું બધું !             | છુમંતર ... ... ૩૩                          |
| નીમકહુલાલ નોકર !               | " ... ... ૩૪                               |
| લૂટારો બન્યો !                 | રણછોડજી હ. શાહ, બી. એ. ... ૩૫              |
| સતોષી નર સદા સુખી              | " ... ... ૩૬                               |
| કંથડ કાકાની નવી વહૂ            | છુમંતર ... ... ૩૭                          |
| બીરબલની ચાલાકી                 | રમણલાલ નાનાલાલ શાહ ... ૩૮                  |
| કુતરાં બીલાડાં ને ઉદરો         | ભાનુ ... ... ૩૯                            |
| કંજુસની કરણી                   | પીલાં ભ. મકાતી ... ... ૪૧                  |
| તાજે રોજગાર                    | છુમંતર ... ... ૪૮                          |
| કેળીની કન્યા                   | સૌ. કચનગવરી રમણલાલ ... ૪૯                  |
| સોરાબ અને રસ્તમ                | રણછોડજી હ. શાહ, બી. એ. ... ૫૭              |
| ધરાની શાહબદો                   | રણછોડજી હ. શાહ, બી. એ. ... ૬૯              |
| મીયા બીબીના અખોલા              | કરીમ મ. માસ્તર, એમ. એ., એલએલ. બી. ૭૬       |
| મીયાજીની યુક્તિ                | શાંતિલાલ છોટલાલ શાહ ... ૭૮                 |
| રૂપાની કુંચી                   | કમળાકાન્ત જોડીયાવાળા ... ૮૦                |

સુરત-ઝાટાના પુલ-ટાંકી પાસે 'શંકર' પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં નારાયણરાવ લક્ષમણરાવ નીકમે છાપ્યું, અને કરસનદાસ નારણદાસ બૂકસેલરે નાણાવટ, સુરતથી પ્રકટ કર્યું.

# આનંદધારા ભાગ ૨

## ઊંટવૈદ્યું



કે એક ફકીરનો ઊંટ હંમેશાં વગડામાં ઝાડ પાન વેલ વગેરેનો ચારો કરતો હતો. તે એક વેળા કોઠનાં પાંદડાં ચાવતાં આખું કેાડું ગળી ગયો. કમભાગ્યે કેાડું પેટમાં ઉતરી જવાને બદલે ગળામાં જ ઠસાઈ રહેવાથી આખરે ખાવા પીવાનું અટકી પડ્યું. બે દહાડામાં તો ગળું સુજીને ટેટા જેવું થઈ ગયું, અને ઊંટ મરવા પડ્યો.

બિચારો ફકીર એક જાનવરના રોગ પારખનારને કરગરીને તેડી લાવ્યો. આડોશી પાડોશી તથા આવતા જતા લોકો જોવા મળ્યા. પશુ વૈદ્યને લાગ્યું કે ગળામાં કંઈ ભરાઈ રહેવાથી આ સ્થિતિ થઈ છે. આથી ફરદવાળા ભાગ ઉપર જરા તેલ માલિશ કરીને ઓચિંતો મુઠ્ઠો લગાવ્યો કે કેાડું ડબ દબીને બહાર નીકળી પડ્યું. થોડી વારમાં ઊંટ ખાતો પીતો ને હસતો ફરતો થઈ ગયો.

તમાશગીરોના ટોળામાં ભગલો હજમ પણ ઉલો હતો. તેણે મૂખાંધથી ધાર્યું: “ શું માણસ કે જાનવર, તમામનાં ગળાંનાં દર્દો

આમ જ મટતાં હશે. માટે લાવને, હું પણ વૈદું કરું?” “માળાના મૂળગા ગયા”નો વંશજ ભગલો હજમ “ઓહું પાત્ર ને અદકું ભણ્યો” હતો. આપ દાદાના ધંધામાં સારી પેદાશ હોવા છતાં પુરસદને વખત આડું દોડું કામ કરીને કમાણી વધારવાની એ “અદક-પાંસળી” ને ઇચ્છા થતી હતી. એવામાં આ હુન્નર હાથ આવી ગયો ! એક જરીપુરાણ કખાટમાં નવી જૂની ખાલી ભરેલી ખાટલીઓ, ડબા, દાબડા, ખોખાં વગેરે ગોઠવીને પોતાના “હૃર કટિંગ સલૂન”ની જોડમાં ગણાનાં તેમ જ ખીજાં સઘળાં દરો દરે કરવાનું ચમત્કારિક દવાખાનું તેણે ખોલી દીધું.

એ ચાર દહાડામાં એકાદ લુવાણનો છેકરો આવી લાગ્યો. “ભગલાભાઈ, મારી દાદીને ગળે કાળો વા નીકળ્યો તે જરા તપાસીને દવા આપો ને ? તમારી વિઝીટ ફ્રી જે હશે તે આપીશું.” ભગલો હજમ પોતાની કોથળી, જે ડાકટરની હેન્ડગેગની ગરજ પણ સારતી હતી, તે ખભે ભેરવીને તેની સાથે ચાલ્યો. ડોશીનું ગળું સુજીને ભીસ્તીની પખાલ જેવું પુલી ગયું હતું. કાંઈ પણ “મીન મેખ” ન કરતાં ભગલાભાઈએ પોતાની સીસીમાંનું લપેટો લેવાનું તેલ મસળીને ગળા ઉપર એવી ઠોઠ મારી કે ડોશી તરત જ ફેસલ થઈ ગઈ ! બિચારા ભગલા હજમને ભોંય ભારે થઈ પડી.

આ ઉપરથી કોઈ અણુઘડ આદમી સમજ્યા વિના કાંઈનું કાંઈ ઓસડ કરી મારે, એ ઉપચારને ઊંટવૈદું કહેવાનું શરૂ થયું.



## ભેંસ અને ઉંદર

એક વખતે એક ભેંસે ચાલતાં ચાલતાં રસ્તા ઉપર બેઠેલા એક ઉંદરની પુંછડી ઉપર ભૂલથી પગ દઈ દીધો. આથી ઉંદરને ઘણોજ ગુસ્સો આવ્યો. તે ભેંસના પગ આગળ જઈ ભેંસના પગની ખરી ઉપર બચકાં ઉપર બચકાં ભરવા લાગ્યો. જ્યારે આખરે ઉંદર કરડીને થાક્યો ત્યારે ભેંસના કાન આગળ જઈ તેણે કહ્યું, કેમ ? કેવાં બચકાં ભર્યાં છે ! મારી પુંછડીપર પગ મુકતાં શરમ ન આવી ? ભેંસને તો કંઈ ખબર જ ન હતી. એટલે ઠંડે કલેજે જવાબ આપ્યો, ઉંદરભાઈ, મેં તમારી પુંછડીપર પગ મૂક્યો તેની પણ મને ખબર પડી નહિ અને આપ મારા પગે કરડી કરડી થાકી ગયા તેની પણ ખબર પડી નહિ ! આ સાંભળી ઉંદર છપાંચ ગણી ગયો. ખીલું શું કરે, બિચારો ?

## બાપાનો ઘોડો

એક દિવસે એક શેઠ પોતાનો ઘોડો તબેલામાં લઈ ગયા. તે વખતે ગાડીવાન બહાર ગયો હતો.

તેની નાની છોકરી ત્યાં રમતી હતી. શેઠ તેને પૂછ્યું, તારા બાપા ક્યાં ગયા છે, છોકરી ?

છોકરીએ જવાબ આપ્યો, મારા બાપા બજારમાં ગયા છે. હમણાં આવશે, બેસો.

શેઠે કહ્યું, જો તારા બાપા ઘેર આવે એટલે તોને કહેજે કે મને મળી જાય, સમજી ? મને ઓળખે છે ને ?

છોકરીએ બેધડક જવાબ આપ્યો, હા જ તો ! તમે મારા બાપની ગાડીમાં અને ઘોડા ઉપર રોજ બેસો છો; તે જ ને ?

\* \*  
\*

## શું લઈ ગયો ?

હિંદની પશ્ચિમે અફઘાનીસ્તાન નામનો દેશ છે. નવસો વર્ષ પહેલાં ત્યાં મહમૂદ ગઝનવી નામનો પઠાણ રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે ઘણો બળવાન અને લોભી હતો. ધન એકઠું કરવાના ઉપાય તે શોધ્યા કરતો. તેને તે મળી પણ રહ્યું.

હિંદ ઉપર તેણે આક્રમણ શરૂ કર્યાં. ત્યારે તો હિંદ સંપત્તિવાન લેખાતું. અમેરિકા, ઇંગ્લેન્ડ અને જાપાનની આજ જે સ્થિતિ છે તેવી જ તેની હતી. તેને લૂંટી લૂંટી મહમૂદ પોતાનો ખજાનો રેલમણેલ કરી નાંખ્યો.

કેટલેક વર્ષે મહમૂદ માંદો પડ્યો. મૃત્યુ તેને નજીક લાગ્યું. તેણે પોતાના મંત્રીને બોલાવ્યો. તે બ્રહ્મા લાગ્યો, “ભાઈઓ, મારી લૂંટેલી સઘળી સંપત્તિ મારી સામે લાવો. તેને જોયા પછી હું મરીશ. ” મંત્રિએ લૂંટેલાં ધનનો ઢગ કરાવ્યો. મહમૂદ કેટલીક વાર તેની સામે તાકી તાકીને જોઈ રહ્યો. એકાએક તે બેઠો થયો, ને બોલ્યો: “ ભાઈઓ, આ પૃથ્વી ઉપર મનુષ્યજન્મ લઈ મેં શું કર્યું ? હજારો આત્માઓને રેંસી નાંખ્યા. નિરપરાધીઓની હત્યા કરી. તે સઘળાનું ધન લૂંટી એકઠું કર્યું. લાખો આત્માને દુભાવ્યા. પરંતુ હાય ! આ ધન-આ લૂંટેલી સંપત્તિ-આજ મારી સાથે આવવા તૈયાર નથી. અરે ! આજ હું એકલો જ બાકી છું. લોકો ! મારા આ ચરિત્ર ઉપરથી ધડો લેજો. માફ આચરણ અનુકરણીય નથી. ”

આ તેના છેલ્લા શબ્દો હતા. તેની આંખ મીંચાઈ ગઈ.

પૃથ્વીના પડઉપર ઘણા રાજાઓ થઈ ગયા ને થશે. પણ માલમિલકત કદી કોઈની સાથે ગઈ પણ નથી અને જવાની પણ નથી.

## લાલો અમથો લોટે કે ?

સાંજના પહોર નિશાળેથી છૂટીને છોકરાંઓ ઘેર જતાં હતાં. રસ્તામાં છોકરાઓના ટોળામાંથી એક છોકરો ચોપડીઓ જમીન પર ફેંકીને પોતાની હાથે જ એક ઉકરડો હતો. ત્યાં આળોટવા લાગ્યો. તેના હોસ્તદારોએ ઘણુંએ સમજાવ્યો કે, મૂર્ખા ! આ શું કરે છે ? ચાલ ઉઠ. પણ તેણે માન્યું નહિ ને પડી જ રહ્યો.

બધા છોકરાઓ વહેલા વહેલા પેલા છોકરાની માને ત્યાં દોડયા અને તેને સમાચાર આપ્યા કે તારો લાલો ( છોકરાનું નામ લાલચંદ હતું ) ઉકરડા પર આળોટે છે. ઉઠાડીએ છીએ તો પણ નથી ઉઠતો. જાઓ જલદી ત્યાં !

માએ છોકરાઓને ટાઢા પાડયા અને વિદાય કર્યા. તે ખરબડવા લાગી કે મારો લાલો લાલ વગર લોટે નહિ. જોઈએ, શું થાય છે.

એટલામાં ધૂળથી ખરડાયેલો લાલો ઘેર આવ્યો અને અંદર જઈ માના હાથમાં એક કિંમતી હીરાની વીંટી મૂકી. એ વીંટી ઉકરડામાં પડી હતી. જો બધા છોકરાના દેખતાં વીંટી ઉપાડે તો ફરેકને લાગ આપવો પડે. આથી લાલો ત્યાં લોટી પડ્યો અને યુક્તિથી બધાં છોકરાંને દૂર કરી વીંટી લઈ ઘેર આવ્યો હતો.

લાલાની ચાલાકી જોઈને માએ કહ્યું, સાબાશ દીકરા. મેં તો તે જ વખતે મનમાં વિચાર કરેલો કે લાલો ગતમાં જ લોટતો હોવો જોઈએ. લાલો લાલ વગર ન લોટે.

કહો; લાલો કેવો હોંશિયાર !

## અદેખાઈની આગ

એક જમીનદારને ત્યાં એક ઘોડો અને કુતરો, એમ બે પાળેલાં પ્રાણી હતાં. જમીનદાર કુતરાને દરરોજ રમાડતો અને નાના પ્રકારના લાડ લડાવતો. ફરવા જતી વખતે પણ કુતરો સાથે ને સાથે જ રહેતો. કુતરો પાછલા પગે ઊભો રહી આગલા પગે શેઠના પગે ટેકાવીને ગેલ કરતો. શેઠ પણ તેને પંપાળતો તથા રીઝવતો. કુતરાનું સુખ પેલા અદેખા ઘોડાથી દેખી શકાયું નહિ.

તેણે વિચાર કર્યો કે, જો હું પણ મારા શેઠની પાસે જઈ કુતરાની માફક ગેલ કરું તો મને પણ શેઠ લાડ કરે. કુતરાને દરરોજ રમાડે અને મને શા માટે નહિ? આમ વિચાર કરી એક દિવસ જ્યારે શેઠ બહાર જવાની તૈયારી કરતા હતા ત્યારે ઘોડો તેની સામે આવી કુતરાની માફક આગલા પગે શેઠના પગ પર ટેકાવી પાછલા પગે ઊભો થયો. આનું પરિણામ એ આવ્યું કે ઘોડાના ધક્કાથી શેઠ ધુળ ચાટતા થઈ ગયા. ઘોડાને આ બદલ પુષ્કળ ચાખુકનો માર ઇનામમાં મળ્યો !

## મહેનતનો બદલો

એક ગામની ભાગોળ પાસે રસ્તાની વચ્ચે એક મોટો પથર દટાઈને પડ્યો હતો. હજારો માણસો ત્યાં થઈને જ આવ કરતાં પણ કોઈ તે પથર ત્યાંથી કાઢવા તસ્દી લેતું નહિ. રાતની વખતે ઘણાં માણસોને તેથી નુકશાન પણ થતું હતું. ખુદ ગામના પટેલનું ગાડું એક દિવસ આ પથર સાથે અથડાવાથી ઉંધું પડ્યું હતું. એક વાણીયો પથરની અડક્ટમાં આવવાથી ઘોડા પરથી પડી ગયો હતો. વળી એક ખીજે માણસ માથે વજન ઉંચકીને જતો હતો તે પણ આ પથરની ઠોકર વાગવાથી ઉંધા માથે પડી ગયો. આમ છતાં કોઈને તે પથર ઉપાડવાનું સુઝતું ન હતું.

છેવટે એક ગરીબ ખેડૂત ત્યાં થઈ જતો હતો. તેણે આ પથર નુકશાનકર્તા છે એમ ધારી ખોદીને બહાર કાઢ્યો. પથરની નીચેની જમીનમાં એક બંધ પેટી માલમ પડી. તે ખોલતાં તેમાંથી સોનું નીકળ્યું.

પેટી ઉપર લખ્યું હતું કે, પથર ખસેડનારને આ પેટી ઇનામ !

મહેનત કરે તેને બદલો પણ મળે.

## અવળચંડી

એક પ્રાદ્વણની સ્ત્રી બહુ જ અકોણી હતી. તેને જે કોઈ કાંઈ કહે તેથી ઉલટું જ કરતી હતી. એવી સ્ત્રી ધણીના દાખમાં શાની હોય ? બિચારે પ્રાદ્વણ તેનાથી હાથ જેવડી જીભ કાઢી ગયો હતો. ગામમાં સૌ તેને અવળચંડી કહેતાં.

એક દહાડો પોતાના મિત્ર આગળ પ્રાદ્વણ રોદણું રડતો હતો: “ શું વાત કરે ભાઈ, મારી બાઈડી મને જરાય ગાંઠતી નથી ! હું કહું વડ, તો એ કહેશે થડ ! હું કહું કે આજે બહાર જવું નથી તો એ ધરાર બહાર ગયા વિના રહેવાની નહિ. કોઈ વેળા કારણસર જલદી રાંધવાનું કહીએ તો ભૂખ્યું જવું પડે એમાં શક નહિ. માંદા પડીએ ત્યારે પુરી બદબખતી ! પાણી માગીએ તો તરસ્યા મરીએ ! અભૂખને લીધે ખાવાની ના પાડીએ તો મ્હોંમાં વેલણ નાખી પરાણે દૂધ ડોચે ! મારે જે કરવું હોય તેનાથી ઉલટું કહું તો કામ થાય છે. પણ કમભાગ્યે સવળું બોલાઈ જાય તો ભોગ મળે છે ! ઘરમાં કેમ બાણે પોતે જ ધણીરણી હોય અને હું કશા લેખામાં જ ન હોઉં એમ વર્તે છે. હું તો હવે કાયર થઈ ગયો છું ! શું કરવું તેની કશી સમજ પડતી નથી. ”

મિત્રે કહ્યું, “ એમ પોચો શું થાય છે ? જરા આંખ દેખાડતો રહે એટલે ઠેકાણે આવી જશે. ”

“ ઠીક છે. ” કહીને બ્રાહ્મણ ઘેર આવ્યો. બાઈ સાહેબ જમી રહીને વાસણ માંજતાં હતાં. પતિશ્રીને દુરથી જોતાં જ ઉંદર ઉપર તરાપ મારતી વેળા બલાડીતું મ્હોં થઈ જાય તેવું મુખાવિદ થઈ ગયું. પણ તેની પરવા ન કરતાં બ્રાહ્મણ હિમ્મત ધારીને પાસે ગયો અને નીચો નમીને ડોળા ફાડતાં બોલ્યો, “ દેખ, મારી આંખ ! ” બાઈશ્રીએ તરત રાખનો ખોખો ભરીને આંખ તરફ ઉછાળ્યો ! એક ઠલાક સુધી આંખો ઘોઇને બ્રાહ્મણ થાક્યો ત્યારે માંડ કરાર વળ્યો.

બીજે દહાડે તેણે વીતક વાર્તા મિત્રને કહી સંભળાવી. મિત્રે કહ્યું, “ તું તો સાવ ભોહ જોવો છે ! ” એક દક્ષિણી અધિકારી ની પેઠે “ માઝા ડોળા પહા ! ” એમ આંખ દેખાડાતી હશે ? મારા કહેવાનો ભાવાર્થ એવો હતો કે જરા કડપ, ઢાખ સવાળ, રાખતો જા, એટલે બધું ઠીક થઈ જશે. ”

બ્રાહ્મણે ઉત્તર દીધો, “ હવે પાકે ઘડે કાંઠો ચડે એમ નથી. એ સાક્ષાત ચંડીનો અવતાર છે. બીજે કોઈ રસ્તો થતો હોય તો કર. ”

જરા વિચાર કરીને મિત્રે કહ્યું, “ આડે લાકડે આડો વેહ, એ પ્રમાણે એના અવળા સ્વભાવનો જ લાલ લઈને આપણે એના ઘાટ ઘડીશું. ચોમાસામાં વરસાદની હેલી જામે ત્યારે મારી પાસે આવજે. ”

આઠ દિવસની હેલી થઈ એટલે બ્રાહ્મણ પોતાના મિત્રને ત્યાં શું કરવું તેની સંતવણ કરી એક બનાવટી કાગળ સાથે પોતાની વહુ આગળ હાજર થયો, અને એરંડીઆનો ગદાસ



પીધા જેવું મ્હેં કરીને બોલ્યો, “તારી માને કેલેરા થયાના ખબર આવ્યા છે. પણ હાલ નદી ઉતરાય એમ નથી, એટલે તને મોકલવી નથી.”

અવળચંડી ત્રાડ પાડી ઉઠી: “નથી મોકલવી એટલે ? મને અટકાવનાર અને મોકલનાર તમે કયી વાડીના મૂળા ?—હું તો મારે આ ચાલી !”

બ્રાહ્મણ, “જવું હોય તો તું એકલી બા. હું તો આ બેઠો.”

અવળચંડી બોલી, “મારી મા તમારી કાંઈ સગી નહિ ? તમારે પણ આવવું જ પડશે. થાઓ આગળ !”

બ્રાહ્મણ ગુપચુપ આગળ ચાલ્યો. વહુએ કપડાંની ગાંસડી આપી તે મીઠાંની મીઠડી થઈને ખલે ચઢાવી લીધી. રસ્તામાં પેલો મિત્ર સામે મળ્યો. તે અબાણ્યો થઈને પૂછવા લાગ્યો, “ક્યાં સવારી ઉપડી ?” બ્રાહ્મણે જવાબ દીધો, “આજે કાગળ આવ્યો છે કે મારી સાસુ બહુ બિમાર છે. તેથી ત્યાં જઈએ છીએ.” મિત્રે કહ્યું. “આજ તો નદી ઉતરવી કઠણ છે.” અવળચંડી બોલી ઉઠી, “તમે બન્ને મવાલી છો ! નદી ઉતરાવનારા તારાઓ મરી ગયા છે શું ?”

અસલના વખતમાં બધે પુલો બાંધેલા નહોતા. ઘણા જરૂરના પ્રસંગોએ નદીને પેલે પાર પહોંચાડવા કેટલાક તારાઓ હાજર રહેતા. તેઓ યોગ્ય મહેનતાણું લઈને માટીના ગોળા, તુંબડાં, વગેરેની મદદથી મુસાફરોને સામે કાંઠે પહોંચાડતા. પેલો મિત્ર ઉપરનો સવાલ સાંભળીને ખસિયાણો પડી ગયો હોય એવો દેખાવ કરતો છાનોમાનો પાછળ ચાલવા લાગ્યો.

નદી બે કાંઠામાં આવી હતી. તારાએ સખુર કરવા બહુ સમ-  
જાવ્યું. પણ અવળચંડી એકની બે થઈ નહિ. તે બોલી, “પ્રાવે  
તેટલા પૈસા લે. પણ મને હાલ ઘડી નદી ઉતારી દે.” નિરૂપાય થઈને  
તારાએ ત્રણ હેલ પાણી સમાય એવડો ગોળો ઉઘો પાડ્યો. તેને  
અવળચંડીએ મજબૂત પકડી રાખ્યો. તારે તરતો તરતો ગોળા  
ને ઘસડતો સામે પાર જવા લાગ્યો. બ્રાહ્મણ તેના મિત્ર સાથે  
કાંઠે જ ઉભો રહ્યો, કેમ કે વહેણનું તાણ પુષ્કળ હોવાથી એકી  
સાથે એકથી વધારે માણસોને પાર ઉતારવાનું જોખનભરેલું હતું.  
તારે અવળચંડી સાથે અરધેક પહોંચ્યો હશે એવામાં અગાઉથી  
કરી રાખેલા સંકેતમુજબ મિત્રે કાંઠેથી ખૂમ મારી, “એએએ!  
બરોબર ગોળો પકડી રાખજોઓઓઓ! તાણ ઘણું છે!”

તરત જ અવળચંડી બાઈએ બે હાથ ઉંચા કરીને બરાડ પાડી,  
“આ મૂક્યો! મને શિખામણ દેનારો તું કેાણ?!”

પરિણામ એ આવ્યું કે બાઈશ્રી પાંચ થોડી જ વારમાં  
ગળકાં ખાતાં પરલોકમાં પધાર્યાં.

अति सर्वत्र वर्जयेत् ।

\* \*  
\*

## અડવાની અકલ

અડવો એક વાર સાસરે જવા નીકળ્યો. રસ્તામાં એક ખેતરમાં ખોડીબારાની અધવચ્ચે સાંજના છાવણી મારી. તે રાતના તેણે અનેક જાણવાજોગ પરાક્રમો કર્યાં તે તમે જાણો છો.

જ્યારે સવાર થયું, ત્યારે અડવાએ ખોડીબારામાંથી ઉઠીને ખેતરમાં પગ મૂક્યો. ખેતરને સેઠે એક દાતરડું ઘાસ કાપવા માટે ખેતરના ધણીએ મૂકી રાખ્યું હતું. તે જોઈને અડવાએ વિચાર કર્યો કે જીવારની કાપણી કરવા જ દાતરડું અહીં મૂકી રાખ્યું હશે. જીવારના છોડો હજી કુમળા હતા. કોઈને કણસતું નીકળ્યું હતું અને કોઈને હજી નીકળવાનું હતું, એવી બધી જીવાર હતી. અડવો લઈ દાતરડું ને મંડ્યો તે બે વીંધાં જમીનની જીવાર વાઢી નાખી. હજી તો અડવો આખું ખેતર કાપવાનો વિચાર કરતો હતો પણ ખેતરવાળાના નસીબે તે આવી ચડ્યો. તેણે જીવારને કપાયેલી જોઈને અડવાને પૂછ્યું: “અલ્યા, આ જીવાર કેણે કાપી નાખી?”

અડવાએ બહાદુરીથી કહ્યું: “એ કામ આ બંદાનું ! ભાઈ સાહેબ. મમે ત્યારે તો તમારે જીવાર કાપવી જ પડત ને ! ત્યારે લાવ ને આજે હું એને કાપી નાખી તમારી મહેનત ઓછી કરું ?”

ખેતરના રખેવાળે જાણ્યું કે આ ગાંડો છે; તેથી લાકડીના બે ત્રણ સપાટા તેને લગાવી કહ્યું: “હવે જાણ્યું તારું ડહાપણ. આ જીવારના કુંણા દાણાને પંખીઓ ખાઈ જાય છે માટે પંખીઓને ઉડાડતો અહીંથી ચાલ્યો જા.”

અડવો બિચારો શરીરે પડેલા સોળને પંખાળતો પંખાળતો પંખીઓ ઉડાડવા “હા....આ....હો....ઓ....હા....આ....હો.....ઓ....” એમ કહેતો હાથના ચાળા કરતો ચાલ્યો.

થોડેક દૂર ગયો એટલે એક પારધી પક્ષીઓને સપડાવવા જાળ પાથરી બેઠો હતો ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. કેટલાંક પંખીઓ જાળામાં પડેલાં હતાં પણ હજી પૂરેપૂરાં તેમાં ફસાયાં નહોતાં; અને કેટલાંક હજી જાળામાં પડવાની તૈયારીમાં હતાં, ત્યાં અડવો “હા.... આ....હો....ઓ....હા....આ....હો....ઓ....” કરતો આવી પહોંચ્યો, એટલે જાળમાંનાં, અને બીજાં બધાં પક્ષીઓ ઉડી ગયાં !

પારધીએ અડવાને કામઠાંના બે ચાર સપાટા લગાવી દીધા. પછી કહ્યું: “મૂરખા ! આમાં પડજો, આમાં પડજો, એમ કહેતો કહેતો જા.”

અડવો પારધીના કહેવા પ્રમાણે બોલતો બોલતો આગળ ચાલ્યો. થોડેક દૂર ગયો એટલે એક કણુબીનો વીસ વરસનો છોકરો કોશ ઝીલતાં કુવામાં પડ્યો હતો તેને કુવામાંથી કાઢવા ઘણા લોકો એકઠા થયા હતા, ત્યાં આપણા અડવાભાઈની સવારી “આમાં પડજો, આમાં પડજો” બોલતી બોલતી આવી પહોંચી.

કણ્ણીઓ સમજ્યા કે આપણને બધાને કુવામાં પડવાનું કહે છે. તેથી એક બે જણાએ અડવાને ઝાલીને જરા હલકો બનાવી દીધો.

અડવો બોલ્યો: “ભાઈઓ, મને શું કામ મારે છે ? હું તો તમે જેમ કહેશો તેમ કરીશ.”

એક કણ્ણીએ કહ્યું: “જા ત્યારે, ‘આવું તમારે કદી ન હોજો; આવું તમારે કદી ન હોજો,’ એમ કહેતો કહેતો જા.”

અડવો એમ કહેતો આગળ ચાલ્યો એટલે એક મોટું ગામ આવ્યું. તે ગામના વાણીઆનો એકનો એક છોકરો પરણતો હતો, તેનો વરઘોડો નીકળ્યો હતો. ત્યાં અડવો “આવું તમારે કદી ન હોજો; આવું તમારે કદી ન હોજો” એમ કહેતો કહેતો વરઘોડાની આગળ આવીને ઉભો રહ્યો.

વાણીઆ બધા અડવાનું કહેવું સાંભળીને એકઠમ ગુસ્સે થયા. કેઈએ તમાચો, તો કેઈએ ઘોલ મારી અડવાને બોલતો બંધ કર્યો. વાણીઆ ડાહીમાના દીકરા, અને પાછા અગમ બુદ્ધિના, એટલે જે કામ કરે તે વિચારીને કરે. તેથી અડવાને તેઓએ બહુ માર્યો નહીં.

એક વાણીઆએ અડવાને કહ્યું: “આવું તમારે રોજ હોજો; આવું તમારે રોજ હોજો.” એમ કહેતો કહેતો જા.

અડવો ત્યાંથી વાણીઆની શીખામણ મानी આગળ ચાલ્યો. ગામ બધું વટાવીને ગામબહાર નીકળ્યો, ત્યાં ઠંડવાડો આવ્યો.

ઢેડવાડામાં આગ લાગી હતી. ઘરો અને છાપરાં ભડભડ બળી રહ્યાં હતાં, ત્યાં આપણો અડવો, “આવું તમારે રોજ હોજો, આવું તમારે રોજ હોજો,” એમ બોલતો બોલતો આવી પહોંચ્યો.

ઢેડાઓ એક તો આગને લીધે ગુસ્સે થઈ રહ્યા હતા, તેમાં વળી અડવાએ આવીને બળતામાં ઘી હોમ્યું. અડવાનું કહેવું સાંભળીને બેચાર ઢેડાઓ દોડ્યા કેની તે અડવાને બિચારાને બહુ મારવા લાગ્યા. પણ એક ઢેડાને દયા આવવાથી તેને છોડાવ્યો. અડવાએ એકદમ ત્યાંથી ઝપાટાખંધ ચાલવા માંડ્યું. પણ એક ઢેડાએ તેને ઉભો રાખીને કહ્યું: “એઈ મુરખા! જો કેઈ ઠેકાણે અહીંની માફક બળતું હોય ને આગ લાગી હોય તો તેને બુઝાવી નાખવી. ત્યાં જઈને ગમે તેમ બોલવું નહિ. સમજ્યો ? ચાલ, જા હવે.”

અડવો ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો. બે ત્રણ ગાઉ ચાલ્યો હશે એટલે અડવાના સસરાનું ગામ આવ્યું. ગામમાં પેસતાં જ કુંભાર વાડો આવ્યો. અડવો આખો દિવસ ચાલી ચાલીને, ને માર ખાઈ ખાઈને ખૂબ થાકી ગયો હતો. એટલે તે એક કુંભારના એટલા ઉપર બેઠો. થોડી વાર થાક ખાધા પછી જેવો તે ત્યાંથી ઉઠવા બય છે, ત્યાં તો તેણે ભગવાન સૂર્યનારાયણને પશ્ચિમ દિશામાં આથમી જતા જોયા.

અડવાની ફાઈએ તેને સૂરજ આથમે ત્યાં જ વાસો રહેવાનું કહેવું હોવાથી, તે જ ગામમાં અડવાનું સાસરું હોવા છતાં ફાઈના ફરમાનનું ઉલ્લંઘન કરી તેનાથી સાસરે કેમ જવાય ? તેથી તેણે કુંભારના એટલા ઉપર સતવાસો રહેવાનો પકડો ઠરાવ કર્યો.

કુંભારે તેને કાંઈક કાચુકેડું ખાવાનું આપ્યું, અને એક માટીના ઠેરા ઘડામાં પાણી લાવી આપ્યું.

રાત પડી એટલે કુંભારે ઘર બહારના એટલા ઉપર અડવાને સુવા માટે પથારી કરી આપી. આખા દિવસનો અડવો થાકી ગયેલો હોવાથી પથારીમાં પડતાંની સાથે જ ઘસઘસાટ ઉઘી ગયો.

પણ અડવો આખી રાત ઉઘ્યા જ કરે એવો નહોતો તો ! બરાબર મધરાતે અડવો જાગ્યો. પથારીમાં બેઠો થયો એટલે તેને એમ લાગ્યું કે કેઈ જગ્યાએ ધુમાડો નીકળે છે. તે એકદમ એટલા પરથી નીચે ઉતરી તપાસ કરવા લાગ્યો, તો તેને જણાયું કે કુંભારના ઘરના વાડામાંથી ધુમાડો નીકળે છે. કુંભારના ઘરની દિવાલની બાજુએથી અડવો એકદમ વાડામાં ગયો. ત્યાં કાચાં વાસણો ઘડી તેને પકવવા માટે કુંભારે વાડામાં બે નેભા સીંચી અંદર ઘાસ તથા ખીજું કચડું નાખી સળગાવેલા હતા. તે નેભા અડવાની નજરે પડ્યા અને તેમાંથી ધુમાડો નીકળતો પણ તેણે જોયો.

અડવાને ઢેડાએ કહ્યું હતું કે બળતું હોય તે હોલવવું, તે એકદમ ચાલ આવી ગયું. પણ હવે એ બળતું હોલવવું કેવી રીતે તેના વિચારમાં અડવો ગુંથાયો. પણ અડવો એમ હિંમત હારી જાય તેવો નહોતો ! નેભાની પાસે જ બેચાર લાંબા શાગટા પડેલા હતા. તેમાંથી એક અડવાએ હાથમાં પકડ્યો, અને નેભામાં મારવા મંડ્યો. એક કલાકમાં તો નેભામાં પકવવા સીંચેલા કુંભારનાં બધાં વાસણોનો અડવાએ ભાંગીને ભુકો કરી નાખ્યો અને તે સાથે જ નેભામાં કચરો બળતો હતો તે પણ ખુઝાઈ ગયો.

કોઈ લશ્કરના સેનાપતિએ એકાદ મહાન કિલ્લો ઘણી મહેનતે જીત્યો હોય તેની માફક અડવો મલકાતો પાછો પોતાની પથારીમાં જઈને સૂઈ ગયો, અને નિરાંતે ઉઘી ગયો.

સવાર થયું એટલે કુંભાર ઉઠ્યો અને વાડામાં ગયો તો તેની પહેલી નજર વાસણના નેલા ઉપર પડી. વાસણનો ભુકો થઈ ગયેલો જોઈને કુંભાર તો બિચારો રડવા જેવો થઈ ગયો, કારણ કે એ વાસણ ઘડતાં એને બહુ મહેનત પડી હતી અને તે સાથે એ વાસણના એને ઘણા પૈસા ઉપજવાના હતા.

કુંભારે ખીજા બે ચાર કુંભારોને આગળને બારણે બોલાવ્યા અને તેમને વાસણની દશા બતાવી.

કુંભારે પણ વિચારમાં પડી ગયા અને કોઈ કંઈ, તો કોઈ કંઈ, એમ પોતાના વિચારો જણાવવા લાગ્યા. અડવાએ આ પરાક્રમ કર્યું છે એવો તો કોઈને વહેમ સરખો પણ આવ્યો નહિ.

કુંભારે એમ વિચારમાં હતા એટલામાં આપણા અડવાભાઈ જાગ્યા. કુંભારોને એકઠા થયેલા જોઈને અડવો બોલ્યો: “કેમ ! દેવાળીઆના દીકરાઓ ! તમે કેમ અહીં એકઠા થયા છો ? તમે કેવા મૂરખા છો ? આખી રાત ઉંઘ્યા જ કીધું ! એ તો સાંઝ થયું કે રાતે હું જાગ્યો, નહિ તો બધું બળીને ‘ભસમ’ નહીં થઈ જત !”

કુંભારોને નવાઈ લાગી કે વળી કયાં આગ લાગી હતી ? તે જણવા માટે એને પૂછ્યું, “કયાં આગ લાગી હતી ? અને તે કોણે ખુઝાવી ?”



અડવો ઓટલા ઉપરથી નીચે ઉતરીને બોલ્યો: “અરે, એ તો આ બંદાતું કામ ! એ કામ બંધાથી ન બને. એ તો હાથીનો ભાર તે હાથી જ ઉપાડે ! તમે બધા રાતના સુઈ ગયા ને આ ઘરના વાડામાં આંગ લાગી. હું એકદમ ત્યાં દોડી ગયો અને એક સાગટે લઈને મર્યો ને તે એક સપાટામાં બધાં વાસણનો ભૂકો કરી આગને એક ચપટી વગાડી એટલામાં બુઝાવી નાખી !”

હવે જ કુંભારોને ખબર પડી કે વાસણનો ભૂકો કરનાર બીજું કોઈ જ નહીં પણ આપણો રતન (!) મહેમાન જ છે. કુંભારોએ અડવાને ખાટલા ઉપરથી ખેંચી પાડ્યો અને ખૂબ મેથીપાક જમાડ્યો.

છેવટે જ્યારે અડવાએ કહ્યું કે, હું તો તમારા ગામના વીરચંદ વાણીયાનો જમાઈ થાઉં છું, ત્યારે જ કુંભારોએ તેને છોડ્યો.

અડવો ત્યાંથી દાતણપાણી કર્યા વગર જ સસરાને ત્યાં ગયો. ત્યાં જઈને તેણે કેવી અક્કલ દોડાવી તે બાળકોને ઉપયોગી ન હોવાથી આપણે અડવાની વાતને અહીં જ પૂરી કરીશું.

\* \* \*

## ચાંદ ઉગ્યો પણ ચાંદમીઆ ન આવ્યા

એક ભૂખડુ મુસલમાન આખો દહાડો રખડ્યા કરે, પણ કંઈ ધંધો રેજગાર કરી જે પૈસા કમાઈ લાવવાનું તેને ગમે નહિ. ઘરમાંથી ખાવાનું ખુટયું, ત્યારે તેની વહુએ ઠપકો દઈ કમાઈ લાવવાનો આગ્રહ કર્યો. મીઆં કહે, મને કંઈ આવડતું નથી. તેથી શું કરું ? બીબી બોલ્યાં, કંઈ ન આવડે તો ચોરી કરીને પણ પૈસા લાવો. મીઆંને એ વાત રૂચી. ઘરમાં બીજું કંઈ કપડું ન હોવાથી બીબીનો સાલ્લો માલ બાંધવાને માગ્યો. બીબીએ વધારાનો સાલ્લો ન હોવાથી કોઠીમાં પેસી ઉઘાડાં થઈ પહેરેલો સાલ્લો કાઢી આપ્યો.

મધરાત વીત્યે મીઆંભાઈ ચોરી કરવા નીકળ્યા. જ્યાં જાય ત્યાં કોઈ જાગતું ખોંખારતું હોય. આખા ગામમાં તે ભટક્યો પણ કંઈ લાગ ફાળ્યો નહિ. આખરે તે ગામની ભાગોળે ગયો. ત્યાં એક ગધેડો ઉભો હતો, તેને લઈ જવાનો નિશ્ચય કરી તેણે બીબીના સાલ્લાનો એક છેડો ગધેડાને ગળે બાંધ્યો, અને જેવો તેને હાંકવા જાય છે, તેવો જ તે ચમક્યો, ને ભૂંકતો ભૂંકતો દોડવા લાગ્યો. એવામાં એક ખાડો આવ્યો. તેમાં પગ પડતાં ગધેડાએ લાત મારી તેથી તેના હાથમાંનો છેડો છૂટી ગયો. ગધેડો ક્યાંક દોડી ગયો ને મીઆંભાઈ ફાંફાં મારતા ને ખોડંગતા ઘર ભણી વળ્યા.

વાર થવાથી બીબી ગભરાવા લાગ્યાં. તેણે આકાશ સામે જોઈને કહ્યું, ચાંદ ઉગ્યો પણ ચાંદમીઆ ન આવ્યા. એવામાં મીઆં આવ્યા, એટલે બીબીએ પૂછ્યું, શું લાવ્યા ? ચાંદમીઆએ બનેલી સર્વ હુકીકત કહી. પહેરવાનો એકનો એક સાલ્લો પણ ગયો, તેથી તે બોલી, અરે, પણ હું નાગી ? મીઆં બોલ્યો, અરે તું નાગી તો નાગી, પણ મારી આધી ટાંગ ભાગી ! (ગધેડાની લાતોથી) !

“ ટચુકડી સો વાતો ”માંથી

## અલાદીનનું જાદુઈ ફાનસ

જૂના જમાનામાં ચીન દેશમાં એક ગરીબ દરજી તેની સ્ત્રી અને છોકરા સાથે રહેતો હતો. તે સવારથી સાંજ સુધી વૈતરું કરતો હતો પણ તે તથા તેનું કુટુંબ પેટપૂર રોટલા પણ દેખતું નહીં. છેવટે સખત મહેનતને પરિણામે દરજી માંદો પડી મરણ પામ્યો.

આ છોકરાનું નામ અલાદીન હતું.

એક વખત અલાદીન શેરીમાં રમતો હતો. એવામાં એક અજાણ્યા માણસે ત્યાં આવી પૂછ્યું—“છોકરા, તારો બાપ દરજી હતો ને?” અલાદીને જવળ આપ્યો, “હા. તમે કોણ છો?” અજાણ્યા માણસે કહ્યું. “હું તારો કાકો થાઉં. તું તારી માને કહેજે કે, કાકા આવ્યા છે. તને કાલે મળવા આવશે. એમ કહી તેણે પોતાના ગજવામાંથી મુઠી ભરીને સોના મહોરો કાઢી અલાદીનના હાથમાં મૂકી. અલાદીન મહોરો મળવાથી ખુશી થતો ઘેર ગયો અને તેની માને બધી વાત કરી. અલાદીનની માને આ વાત સાંભળી ઘણી નવાઈ લાગી. તેને ખાતરી હતી કે અલાદીનને કાકો છે જ નહિ. તેઓ ખીજે દિવસે કાકાની વાટ જોતાં બેઠાં. એવામાં કાકા આવ્યા. કાકાએ ઘરનાં બધાંની બખર પૂછી અને જ્યારે અલાદીનની માએ દરજીના મરણની વાત કહી ત્યારે તે પોકેપોક મૂકીને રોવા બેઠો. થોડી વાર પછી અલાદીનની માએ અલાદીનના રમતીયાળ

સ્વભાવની વાત કરી. કાકાએ તેને વેપાર કરવાનું કહ્યું. અલાહીને વેપાર કરવા માટે પોતાની ખુશી બતાવી એટલે કાકાએ કહ્યું, “હું તને એક મોટી દુકાન માંડી આપીશ.” બીજે દિવસે કાકાએ અલાહીનને લપકાદાર લુગડાં અપાવ્યાં. તેની આ લલાઇથી અલાહીનની માને પાકી ખાતરી થઇ કે તે અલાહીનનો કાકો હશે.

આ માણસ અલાહીનનો ખરો કાકો હતો નહિ. તે એક દુષ્ટ ને બદમાસ બહુગર હતો. અલાહીનના ગામની નજીક એક ચમત્કારી દીવો લેવા તે આવ્યો હતો, અને તે કામ અલાહીનની મદદ વિના થાય તેમ નહોતું. જેની પાસે આ દીવો હોય તે ખૂબ દોલત મેળવી શકે એમ હતું. આ કારણથી જ તેણે અલાહીન સાથે ઓળખાણ કાઢ્યું હતું.

એક દિવસ બહુગર અલાહીનને ગામ બહાર એક પર્વતની ઉડી ખીણ આગળ લઈ ગયો અને ત્યાં તાપણું કરવા કહ્યું. અલાહીને આસપાસથી થોડી ઘાસ ભેગી કરી એટલે બહુગરે તે સળગાવી અને તેમાં બહુઇ ભુકી નાખી. આ ભુકી પડવાથી પૃથ્વી કંપી ઉઠી અને તાપણાની જગ્યાએ એક કડાવાળું ઢાંકણું નીકળ્યું. બહુગરે કહ્યું: “આ ઢાંકણું ઉઘાડ. ભોંયરામાં છેક નીચે જઈ એક તાકામાં દીવો બળે છે, તે હોલવી નાખી તેમાંથી તેલ ઢાળી નાખી તે અહીં લઈ આવ. પણ તેમ કરતાં કોઈ જગ્યાએ અડકીશ નહિ.” પછી તેણે પોતાની આંગળીએથી કાઢીને એક વીંટી અલાહીનને આપી અને કહ્યું: “આ વીંટી તને સંકટ વખતે મદદ કરશે.” અલાહીને બહુગરના કહેવા પ્રમાણે કયું. તેણે તાકામાંથી દીવો લઈ હોલવી નાખ્યો, તેલ ઢાળી દીધું અને બહાર આવવા

નીકળ્યો. બહાર નીકળતાં રસ્તામાં પડેલા મોટા મોટા ઝવેરાતના ઢગલાઓને પથ્થર સમજી રમવાને માટે તેણે ગજવામાં ભરી લીધા અને ગુફાના મોં આગળ આવ્યો. અલાદીનને જોઈને જાદુગરે તેની પાસેથી દીવો માગ્યો. અલાદીને કહ્યું, “ મને બહાર કાઢો. બહાર નીકળીને તમને દીવો આપીશ. ” અલાદીને દીવો ન આપ્યો તેથી જાદુગર ઘણો ગુસ્સે થયો. તેણે જાદુઈ મંત્ર બોલીને મંત્રેદી ભૂકી ગુફાના ખારણા ઉપર નાખી એટલે ગુફા ઉપર પેલું પથ્થરનું ઢાંકણું સખત બેસી ગયું, અને અલાદીન અંદર પૂરાર્ધ રહ્યો ! અલાદીન આથી ઘણો જ ગભરાયો. તે પોતાના બચાવ માટે પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો. જેવો તે બે હાથ જોડી પગે લાગવા જતો હતો તેવી જ જાદુગરે આપેલી વીંટી તેની આંગળીએ હતી તે ઘસાઈ, અને અંદરથી એક ભયંકર રાક્ષસ બહાર આવ્યો. તે અલાદીનને પગે પડી બોલ્યો, “ હે નામદાર, આપનો શો હુકમ છે ? હું વીંટીનો ગુલામ છું. આપની સેવા બજાવવાને તૈયાર છું. ” અલાદીન પહેલાં તો ચમક્યો પણ પાછળથી હિંમત લાવી બોલ્યો, “ મને આ ગુફાની બહાર કાઢ. ” તે બોલ્યો કે તરત જ રાક્ષસે ઢાંકણું ઉઘાડી નાખ્યું અને અલાદીન સહીસલામત બહાર આવ્યો.

ઘેર આવી અલાદીને તેની માને બનેલી વિગત કહી. બીજે દિવસે ઘરમાં કાંઈ ખાવાનું નહિ હોવાથી અલાદીનને તેની માએ પેલો દીવો વેચી આવવા કહ્યું. દીવો મેલો હોવાથી અલાદીનની મા તેને લુગડાથી સાફ કરવા લાગી. જેવો દીવો ઘસાયો કે તરત જ તેમાંથી એક રાક્ષસ બહાર આવ્યો અને બોલ્યો, “ મારો આપને શો ખપ પડ્યો છે ? હું આપનો હુકમ બજાવવા તૈયાર છું. હું કાનસનો ગુલામ છું. ”

અલાદીન બોલ્યો, “ મને ભૂખ લાગી છે. માટે ખાવાનું લઈ આવ.” એક પળમાં રાક્ષસ પકવાનથી ભરેલી દસ થાળીઓ વાળો એક મોટો ટાટ લાવ્યો અને અલાદીનના પગ આગળ મૂકી અલોપ થઈ ગયો. અલાદીન અને તેની માએ પેટ ભરીને ખાધું અને તે દિવસ આનંદમાં કાઢ્યો. બીજે દિવસે તે એક ચાહુદી વહેપારીને ત્યાં એક મહોરમાં રકાબી વેચી આવ્યો. એમ દસ દિવસમાં દસે રકાબી વેચી આવ્યો. અગીઆરમે દિવસે તે દસ મહોરોમાં મોટો ટાટ વેચી આવ્યો. તેના પૈસા કેટલાક દિવસ ચાલ્યા અને તે ખલાસ થઈ ગયા એટલે તેણે ફરીથી પહેલાંની માફક દીવાનો ઉપયોગ કર્યો. આ વખતે પણ રાક્ષસ પહેલાંના જેવી જ પકવાનથી ભરેલી દસ રકાબીઓ વાળું ટાટ લાવ્યો. ખાવાનું થઈ રહ્યા પછી અલાદીને રકાબીઓ વેચવાનું શરૂ કર્યું. એક વખત તે વેચવા જતો હતો તેવામાં તેને એક સોની મહાજને બોલાવ્યો ને કહ્યું, “છોકરા, તું રાજ પેલા ચાહુદી વહેપારીને ત્યાં કશુંક વેચવા જાય છે. તે તો ઘણો લુચ્ચો માણસ છે. તું મને તે વસ્તુ વેચીશ તો હું તને પૂરી કિંમત આપીશ.” અલાદીને તેને રકાબી બતાવી. તે તપાસતાં ચાંદીની માલમ પડી તેથી જોખી જોઈ અને તેની કિંમતની તેણે તેને સાઠ રૂપામહોરો આપી. અલાદીને તેનો આભાર માન્યો અને દરેક વસ્તુ તેને ત્યાં વેચવાનું વચન આપ્યું. આ પ્રમાણે અલાદીન દીવાની મદદથી ગામમાં સૌથી વધારે માલદાર થઈ પડ્યો.

એક વખત ગામમાં હડતાળ પડેલી જોઈ અલાદીને એક જણને તેનું કારણ પૂછ્યું. તે માણસે કહ્યું, “રાજકુંવરી આ રસ્તે થઈને આજે નહાવા જવાની છે, માટે હડતાળ પડી છે.” અલાદીન



અલાદીનનું જાદુ કાનસ  
જે પક્ષંગ ઉપર તે અને સુતાં દતાં તેને અલાદીન પાસે ઉચકી લાગ્યો.

[ પાન ૨૯ ]

શ્રી 'શંકર' પ્રેસ-સુરત.



અસાદીનનું જાદુઈ ડ્રાનસ  
 વેચીએ છીએ રે, વેચીએ છીએ,  
 જુનાં કોડીયાં લખને તે નવાં વેચીએ છીએ.



ને આ કુંવરી જોવાનું મન થયું, તેથી જ્યાં રાજકુંવરીને નહાવાનો હોજ હતો ત્યાં તે છૂપાઈ રહ્યો. રાજકન્યા પોતાની સાહેલીઓ સાથે જ્યારે નહાવાને નીકળી ત્યારે રાજકન્યાનું પારવગરનું રૂપ જોઈ તેની સાથે પરણવાનું તેને મન થયું. તેણે પોતાની માને બધી વાત કરી. તેણે તેની માને કહ્યું, “હું ગુફામાંથી જે રત્નો લાવ્યો છું તે મહારાજને ભેટ કરી આવજે, અને તેની છોકરીનું માગું કરજે.”

અલાદીનની માએ તેના કહ્યા પ્રમાણે રત્નો રાજને ભેટ કર્યાં અને તેની છોકરીની માગણી કરી. રાજા હીરા, માણેક મોતી વગેરે જવાહીર જોઈને ખુશખુશ થઈ ગયો અને તેણે અલાદીનની માને ત્રણ મહિના પછી આવવાનું કહ્યું. અલાદીનની મા ખુશ થતી ઘેર ગઈ અને અલાદીનને બધી વાત કરી. અલાદીન આ સાંભળી ઘણો ખુશી થયો.

આ રાજનેા પ્રધાન ઘણો ખટપટીઓ હતો. તેણે રાજને આડુંઅવળું સમજાવી તેની છોકરીનું લગ્ન પોતાના છોકરા સાથે કરવાનું નક્કી કરાવ્યું, અને લગ્નનો દિવસ પણ નક્કી કર્યો. લગ્નને આગલે દિવસે અલાદીનને આ વાતની ખબર પડી. તેણે પોતાનો દીવો ધસ્યો. ઘસતાંની વારમાં રાક્ષસ આવીને ખડો થઈ ગયો. અલાદીને રાજકુંવરી અને પ્રધાનના છોકરાને તેની પાસે લઈ આવવાનો હુકમ કર્યો. રાક્ષસ તરત જ ઉપડ્યો, અને જે પલંગ ઉપર તે બંને સુતાં હતાં તેને અલાદીન પાસે ઉંચકી લાવ્યો. અલાદીને વજીરના છોકરાને ઓરડીમાં પૂરી મૂકવાનું કહ્યું. વહેલી સવારે તેમની મૂળ જગ્યાએ બંનેને પહોંચતાં કર્યાં. સવારે રાજા તેમને મળવા ગયો ત્યારે કુંવરીએ બનેલી વાત કહી. રાજા આથી ગભરાયો અને લગ્ન બંધ રાખ્યાં.

ત્રણ માસ પૂરા થતાં અલાદીનની મા રાજ પાસે જઈ રાજને પગે પડી અને બોલી, “નેક નામદાર બાદશાહ ! આપના કહેવા મુજબ ત્રણ મહિને હું આવી છું.” રાજએ કહ્યું, “તું પહેલાં ઝવેરાતની થાળી લાવી હતી એવી ચાળીસ થાળીઓ ચાળીસ સીદીઓ પાસે ઉચકાવ અને તે દરેકને એક ધોળો ગુલામ દોરે એવી રીતે અહીં લાવીને કુંવરીને ભેટ આપ. ત્યારે મારી ખાતરી થાય કે તારો છોકરો મારી છોકરીને અમનચમનમાં રાખી શકશે.” અલાદીનની માએ છોકરાને વાત કહી. તેણે તરત જ ફાનસ ધસી તેના ગુલામ રાક્ષસને બોલાવ્યો અને રાજના કહ્યા પ્રમાણે કરવાનો હુકમ કર્યો. રાક્ષસે તો એક પળમાં બધું તૈયાર કર્યું અને મોટું એસી ગુલામોનું લવ્ય સરઘસ રાજમહેલ તરફ ચાલ્યું. રાજમહેલમાં જઈ બધી થાળીઓ રાજ આગળ મૂકી. અલાદીન પાસે અખૂટ દ્રવ્ય હોવાની ખાતરી થયાથી રાજએ પોતાની કુંવરી અલાદીનને પરણાવી. અલાદીને રાક્ષસ પાસે રાજમહેલ નજીક જ મોટો સુંદર બંગલો બંધાવ્યો અને તે અને રાજકુંવરી આનંદમાં રહેવા લાગ્યાં.

હવે આપણે જાહુગરનું શું થયું તે જોઈએ. જ્યારે અલાદીન રાજ થયાની બધી વાત તેના જાણવામાં આવી ત્યારે તે, તે ગામમાં આવ્યો અને બજારમાંથી કેટલાંક કોડીઆં ખરીદી રસ્તામાં,

વેચીએ છીએ રે, વેચીએ છીએ,

જૂનાં કોડીયાં લઈને નવાં વેચીએ છીએ.

એમ ખૂબો પાડતો અલાદીનના ઘર તરફ ફરવા લાગ્યો. રસ્તામાં બધાં લોકો તેને ગાંડો ! ગાંડો ! કહી ખીજવવા લાગ્યા; કારણ કે તેમણે કોઈ પણ દિવસ જૂના કોડીઆં લઈ નવાં કોડીઆં આપતો

વેપારી જોયેલો નહોતો. સંખ્યાબંધ લોકોએ જૂનાં કોડીઆં આપી નવા ખરીદ્યાં. જ્યારે તે અલાદીનના ઘર પાસે આવ્યો ત્યારે અલાદીન શિકાર કરવા ગયો હતો. રાજકુંવરીએ ગમતખાતર પેલો જાડુ જૂનો દિવો આપી નવો નકામો દીવો લીધો. પેલા જાડુગરે તે દીવો સાચવીને પોતાની પાસે મૂક્યો. અને રાત પડી ત્યારે તેણે દીવો ઘસ્યો. ઘસતાં જ રાક્ષસ બહાર આવીને ઉભો રહ્યો. જાડુગરે તેને કહ્યું; “આ બાંધેલો મહેલ અહીંથી ઉપાડી આફ્રીકામાં હું કહું ત્યાં મૂક.” રાક્ષસ તરત જ મહેલ લઈ આકાશ માગેં સડસડાટ કરતો ઉડ્યો અને પલક વારમાં આફ્રિકા જઈ પહોંચ્યો.

ખીજે દિવસે બાદશાહ પોતાની કુંવરીને મળવા જવા નીકળ્યો, ત્યારે મહેલ દીકામાં જ ન આવ્યો ! આથી ઘણી નવાઈ લાગી અને પ્રધાનને બધી વાત કરી. પ્રધાનને તો અલાદીન ગમતો જ નહોતો; કારણ કે તે તેના છોકરાની જગ્યા લઈ બેઠો હતો. તેણે રાજાને કહ્યું, “મહારાજા સાહેબ, આ મહેલ કાંઈ ખરેખરો નહોતો. એ તો અલાદીને જાડુથી બાંધ્યો હતો. માટે તેને કેદમાં પૂરવો જોઈએ.” રાજાએ તે વાત કબૂલ કરી અને અલાદીનને કેદમાં પૂરવાનો નોકરોને હુકમ કર્યો. અલાદીનને કેદ કરવામાં આવ્યો, પણ થોડા જ વખતમાં તેને છૂટો કર્યો. તે ચાળીસ દિવસમાં રાજકુંવરીસહિત મહેલ પાછો ન લાવે તો તેનો શિરચ્છેદ કરવો એવો હુકમ કર્યો.

એક વખત અલાદીન મહેલની શોધમાં ફરતો હતો, તેવામાં તે લપસી પડ્યો, અને લપસી પડવાથી તેના હાથે પહેરેલી જાડુગરવાળી વીંટી ઘસાઈ. ઘસાતાં જ તેમાંથી ગુફાવાળો રાક્ષસ બહાર

નીકળ્યો. અલાદીને તેને કહ્યું, “પેલો મહેલ જ્યાં હોય ત્યાંથી અહીં લઈ આવ.” રાક્ષસે કહ્યું, “તે મહેલ લાવવા જેટલું બળ મારામાં નથી. દીવાનો ગુલામ તે કામ કરી શકે.” અલાદીને ત્યાર પછી તેને જ્યાં મહેલ હોય ત્યાં લઈ જવા કહ્યું. રાક્ષસ તરત જ તેને જ્યાં મહેલ હતો ત્યાં આક્રિકામાં લઈ ગયો. અલાદીન મહેલમાં ગયો અને રાજકુવરીને મળ્યો. રાજકુવરી પણ તેના પતિને જોઈ ઘણી રાજી થઈ, અને બનેલી ખીના કહી. વળી તેણે એમ પણ કહ્યું કે જાદુગર દીવો પોતાના ઝબ્લામાં છાતી પાસે રાખે છે. અલાદીને તેને એક જાતની ઝેરી ભૂંડી આપી અને કહ્યું, “આ ભૂંડી જાદુગર ખાવા બેસે ત્યારે દાડમાં નાખી તેને આપજે.” રાજકુવરીએ તેમ કયું. ઝેર પેટમાં જવાથી રાક્ષસ ત્યાં જ બેલાન થઈ ઢળી પડ્યો, અને મરણ પામ્યો.

અલાદીને પછી તેના ઝબ્લામાંથી દીવો કાઢી લીધો અને તે ઘસી રાક્ષસને બોલાવી તે દીવાના રાક્ષસને મહેલ હતો ત્યાં લઈ જવા હુકમ કર્યો. રાક્ષસ ઉડ્યો અને એક પળમાં તેની મૂળ જગ્યાએ મહેલને મૂકી દીધો. રાજાને જ્યારે મહેલ આવ્યાની ખબર પડી ત્યારે તે ઘણા આનંદથી તેની પુત્રીને મળ્યો.

અલાદીને દીવાની બધી વાત રાજાને કહી, અને દીવો કેવી રીતે ગયો તે પણ કહ્યું.

થોડા વર્ષમાં રાજા મરણ પામ્યો અને અલાદીન આખા રાજ્યનો રાજા થયો. તે પછી અલાદીન અને રાજકુવરીએ લાંબા વખત સુધી સુખથી રાજ્ય કર્યું.



અસાદીનનું જાદુઈ દાનસ  
 તે ધણા આનંદથી પોતાની પુત્રીને મળ્યો. પાન ૩૨



અસાદીનનું મહુર્ત ફાનસ  
રાજકુંવરીએ તેમ કયું. [ પાન ૩૨ ]

ત્રી 'શંકર' પ્રેસ-સુરત.

## થોડું થોડું બધું

કરના કચરી નાખનારા બોબતબે પીલાતા એક મરીબ અને અજ્ઞાન ખેડૂત ઉપર એક નાનકડા દેશી રાજ્યમાં કોઈ અપરાધ-સર ક્રિયાદ થઈ અને તેનો સો રૂપિયા દંડ થયો. ખેડૂત દરબાર પાસે બહુ જ રડી પડ્યો, ને કરગરવા લાગ્યો કે, માબાપ ! મારી પાસે સો રૂપિયા નથી તે ક્યાંથી લાવું ? દરબારે હુકમ કર્યો કે જો તું સો કાંદા ખાઈ અથવા સો ખાસડાં તારી પીઠ ઉપર લગાવવા દે તો તને સજા માફ કરું. ખેડૂતે બિચારાએ વગર સમજ્યે તેમ કરવાની હા પાડી, અને કાંદા ખાવા તૈયાર થયો. કાંદા આણ્યા અને ખેડૂત ખાવા લાગ્યો. કાચા કાંદા ખાવા તે કાંઈ રમતની વાત છે ? બે પાંચ કાંદા ખાતાં ખાતાં તો ખેડૂતની આંખમાં શ્રાવણુ બાહરવો ચાલ્યો. બિચારાએ જેમ તેમ કરી થોડાક કાંદા ખાધા ને પછી થાકી ગયો. તેણે કહ્યું, હવે તો ખાસડાં જ મારો ! દરબારના નીચ, નિર્દય, જુલમી અધિકારીઓએ કચકચાવીને તેને ખાસડાં મારવા માંડ્યાં. એકકે ઉપાય જડ્યો નહિ. આખરે તેણે રૂપિયા આપવાનું કબુલ કર્યું ને માગીતાગી ગમે તેમ કરી એ દુષ્ટ રાજાનો દંડ ભર્યો. કાંદા ને ખાસડાં ખાધાં તે નફામાં !

\* \*

\*

## નીમકહલાલ નોકર

એક શેઠનો છોકરો એક વાર નદીમાં નહાવા જવા તૈયાર થયો. શેઠે સાથે પોતાનો નોકર હતો તેને મોકલ્યો. અપોરનો વખત અને નદી કિનારાનો એકાંત લાગ એટલે ત્યાં કોઈ હતું નહિ. છોકરો પોતાનાં કિમતી કપડાં પગથીયાંપર મૂકી નોકરને કહેતો ગયો કે, જોજો, કપડાં સાચવજો, મોંઘા દાટ છે. હું નહાવા પડું છું.

છોકરો એમ કહીને નદીમાં નહાવા ઉતર્યો. પણ નદીમાંની લીલ પગથીએ ચોંટેલી હતી તે ઉપરથી પગ લપસી જવાથી છોકરો પાણીમાં ડુબવા લાગ્યો. કિનારાપર બેઠેલા નોકરે પોતાના નાના શેઠને ડુબતો જોયો. પણ તે તો વફાદાર નોકર હતો ! નાના શેઠે તેને કપડાં સાચવવા કહ્યું હતું, કાંઈ ડુબતો બચાવવા કહ્યું હતું ? બચાવવા જાય ને કપડાં કોઈ ચોરી જાય તો ? તે જડબરત નોકર ત્યાં જ બેસી રહ્યો, અને બિચારો શેઠનો છોકરો તરતાં નહોતું આવડતું એટલે પાણીમાં ડુબી મુઓ ! ડાહ્યો હુશમન સારો પણ મૂરખ મિત્ર ખોટો, તે આનું નામ.

\* \*

\*



## લૂટારો બન્યો

રૂપીઆની થેલી લઈને એક ઇરાની એક ગામથી બીજે ગામ જવાને નીકળ્યો. રસ્તામાં એક લૂટારૂ મળ્યો. રસ્તો ઉભજડ હતો, અને તેની પાસે તૈયાર ભરેલી પીસ્તોલ હતી. લૂટારાએ એકદમ પીસ્તોલ ઇરાનીની સામે ધરી, અને માલ સોંપી દેવા કહ્યું. તેણે માલ સોંપી દીધો અને કહ્યું, “મારા શેઠ એમ ધારશે કે માલ મેં ઉચાપત કર્યો છે. માટે મારા કપડાંમાં તારી પીસ્તોલની ગોળીથી કાણું પાડી આપ, જેથી શેઠની ખાતરી થાય કે માલ લૂટાઈ ગયો.” લૂટારાએ જૂદી જૂદી જગાએ પીસ્તોલ ફેંડીને કપડાંમાં બે ત્રણ કાણું પાડયાં. ઇરાની બીજી વધારે જગ્યા બતાવતો ગયો. ચાર, પાંચ-છ કાણું પડયાં. લૂટારો બોલ્યો: “હવે મારી પીસ્તોલ ખલાસ થઈ. હવે વધારે કાણું નહિ પડે.” ઇરાનીએ બેયું કે હવે કાંઈ ખીક નથી. તરત લૂટારા ઉપર હુમલો કરીને તેણે પોતાની થેલી પાછી લઈ લીધી ને ત્યાંથી ચાલતી પકડી.

## સંતોષી નર સદા સુખી

એક ગામમાં એક ગરીબ ખેડૂત રહેતો હતો. તે હંમેશાં સંતોષ અને આનંદમાં જ રહેતો. જ્યારે જ્યારે કોઈને દુઃખ પડતું ત્યારે તેની પાસે જઈને તે કહેતો કે, ભાઈ આ દુઃખ નથી પણ સુખ જ છે. ઇશ્વર જે કરે છે તે સારાને માટે જ હોય છે. હંમેશાં સુખી અને સંતોષ રહીશું તો આપણને દુઃખ જણાશે નહિ.

એક વખત આ ગરીબ ખેડૂતનો પગ સડવા લાગ્યો. તેથી તેને પગ કપાવાની જરૂર પડી. આમ છતાં આ આનંદી ખેડૂતે તો સંતોષ જ માન્યો. એક વખત તેના કેટલાક મિત્રો તેને ઘેર આવેલા હતા તેમાંથી એક જણ તેને કહેવા લાગ્યો, ભાઈ, તું દરરોજ કહેતો હતો કે ઇશ્વર જે કરે છે તે સારાને માટે. તો આ તારો પગ કપાયો એમાં તને શું કાયદો થયો ? પેલા માણસે સંતોષથી જવાબ આપ્યો, જુઓ ભાઈ, ઇશ્વરે તો સાફ જ કંઈ કહેવાય. કારણ કે હવે મારે બે જોડાને બદલે એક જોડાના જ પૈસા ખર્ચવા પડશે.

## કંથડકાકાની નવી વહૂ

કંથડકાકા બીજી વારની ઐરીને સ્વધામ પહોંચાડી આવ્યા ને ત્રીજી વાર ઘર માંડયું. તેમની નવી ઐરી એક દિવસ ધુસ્કે ધુસ્કે રડતી હતી. કાકા ઘણું ચ છાની રાખવા મહેનત કરે પણ કાંઈ વળે નહિ. બહુ પટાવી પટાવીને પૂછતાં જણાયું કે તેમની નવી સ્ત્રીને તેમની પહેલી વારનાં છોકરાંઓ ‘મા’ કહેતાં નહોતાં ! કંથડ કાકાનો એકદમ મિજાજ ગયો. એ નાપાક છોકરાં એમના મનમાં સમજે શું ? તે ગુસ્સાથી બોલી ઉઠ્યા, “ છાની રહે; રડ માં. તે ના શું કહે ? તેમને શું, તેમના બાપને પણ તને મા કહેવી પડશે ! ”

તેમની સ્ત્રી આંખમાં આંસુ સાથે ખડખડાટ હસી પડી. કંથડકાકા પણ ખુશી થયા, પણ સમજ્યા નહિ કે તેમની વહૂ કેમ હસી હતી, તમે તો સમજ્યાં ને ? હે ?

## બીરબલની ચાલાકી

અકબર બાદશાહના વખતમાં એક વખત એક વિચિત્ર તકરાર ઉભી થઈ. એક માણસે પોતાનો કુવો બીજા માણસને વેચાણુ આપ્યો. પણ પેલો માણસ જ્યારે પાણી ભરવા લાગ્યો ત્યારે જૂનો માલિક કહે, એ નહિ બને. મેં તને કુવો વેચ્યો છે. કાંઈ કુવાનું પાણી વેચ્યું નથી. તને પાણી નહિ ભરવા દઉં.

વાત વધી પડી. આખરે આ મામલો દરબારમાં ગયો. બધાં મુંઝવણમાં પડ્યાં. છેવટે બીરબલે તોડ કાઢ્યો કે જૂના માલિકે કુવો વેચ્યો છે પણ પાણી નથી વેચ્યું એ વાત ખરી છે. પણ તેણે પારકાના કુવામાં પોતાનું પાણી રાખીને કુવો ખરીદનારને ગુન્હો કર્યો છે. માટે ખરીદાની મિતિથી આજ સુધી પોતાનું પાણી પારકાના કુવામાં રાખવા બદલ તેણે ખરીદનારને રોજના એક રૂપિયા લેખે ભાડાની રકમ ચુકાવી આપવી, ને આજ ને આજ પોતાનું પાણી ખાલી કરી જવું. નહીતર રોજના હવેથી સો રૂપિયા દંડ થશે !

કુવો વેચનાર તો આ ચુકાદો સાંભળી આલો જ બની ગયો. તેણે પોતાની આડાશ છોડી દીધી અને બીરબલની માફી માંગી. છેવટે કુવો વેચનારને તમામ હુકમ એમ તેણે કબૂલ કર્યું અને એ રીતે મુકદ્દમાની માંડવાળ થઈ.

\* \*

\*

## કુતરાં, ખીલાડાં અને ઉંદરો

જૂના જમાનામાં, હજારો વર્ષોની પછુ પહેલાં, કુતરાં ખીલાડાં અને ઉંદરો એક ખીલા સાથે હળીમળીને રહેતાં હતાં. એક વખતે કુતરાંઓએ પોતાના ઘરોના અગત્યના દસ્તાવેજ કાગળો ખીલાડાંઓને સાચવી રાખવા આપ્યા, અને એવી સરત કરી કે તમારે અમારી જોડે અમારા ઘરમાં રહેવું, પણ જો તે દસ્તાવેજ કાગળોનો નાશ થશે તો અમે તમને જીવથી મારી નાખીશું. ખીલાડાંઓએ આ સરત કબૂલ રાખી. કેટલાક દિવસ પછી ખીલાડાંઓએ વિચાર કર્યો કે આપણે તે કામ ઉંદરને સોંપીએ. તેઓ ઉંદર પાસે ગયાં અને બધી વાત કરી. ઉંદરોએ કાગળો સાચવવા કબૂલ્યું અને ત્યાર પછી કેટલાક દિવસ સુધી કુતરાં, ખીલાડાં અને ઉંદરો એક સાથે સંપત્તી રહ્યાં.

તે વાતને ઘણા દિવસ વીતી ગયા. એક વખત ભયંકર ડુકાળ પડ્યો. તેમાં ઘણાં જીવજંતુ તેમ જ માણસો ભૂખે મરવા માંડ્યાં. ઉંદરોને કાંઈ પણ ખાવાનું નહિ મળવાથી તેમણે પેલા દસ્તાવેજો ખાવા માંડ્યા. કુતરાંઓને પણ કાંઈ ખાવાનું નહિ મળવાથી તેમણે પોતાનાં ઘરખાર વેચીને ખોરાક ખરીદવા વિચાર કર્યો. તેમણે જંગલના વડ તેમ જ ખીલાં પશુઓને પોતાનાં ઘરો વેચી દીધાં અને ખોરાક

લાવીને ખાધો. પણ તે ખોરાક કેટલા દિવસ ચાલે ? તે ખોરાક થોડા જ દિવસમાં પૂરો થઈ ગયો અને તેઓ પાછાં ભૂખે મરવા માંડ્યાં. હવે કુતરાં પાસે ખોરાક કે ઘર કાંઈ રહ્યું નહિ, આથી તે જંગલ છોડી (ગામમાં) લોકોની વસતિમાં આવ્યાં. કુતરાં જોડે ખીલાડાં તેમ જ ઉંદરોનાં ઘર પણ ગયાં તેથી તે પણ ગામમાં આવ્યાં.

કેટલાક દિવસ પછી કુતરાંઓને વિચાર થયો કે આપણી પાસે આપણા ઘરના દસ્તાવેજો છે તે આપણે રાખીને બતાવીએ અને આપણાં જૂનાં ઘર વડે અને શિયાળવાં પાસેથી પડાવી લઈએ. આ વિચાર અમલમાં મૂકવા કુતરાંઓએ ખીલાડાં પાસે દસ્તાવેજો માગ્યા. ખીલાડાંઓએ કહ્યું: “તે ઉંદરો પાસે છે.” આથી તે ઉંદરો પાસે ગયાં. ઉંદરોએ તો તે કરડી ખાધા હતા; એટલે કુતરાંઓએ પોતાનું વેર વાળવાને ખીલાડાંને મારી નાખવા માંડ્યાં. ખીલાડાં પણ પોતાનું વેર લેવા ઉંદરોનો ઘાણ કાઢવા માંડ્યાં. આ વાતને હજારો વર્ષ થઈ ગયાં. હજુ પણ આ વેર મટ્યું નથી; અને ક્યારે મટશે તે પણ કહેવાય નહિ. કુતરાં ત્યાર પછી ગામમાં રહેવા લાગ્યાં અને લોકોની માલમિલકત સાચવવાની નોકરીમાં જોડાઈ ગયાં. ખીલાડાં અને ઉંદરો કાંઈ પણ ધંધો ન ખોળતાં લોકોને ત્રાસ આપવાના કામમાં જોડાઈ ગયાં. ત્યારથી કુતરાંને ખીલાડાં જોડે અને ખીલાડાંને ઉંદરોઓ જોડે બાપે માર્યું વેર ચાલ્યું આવે છે.

\* \*

\*

## કંજુસની કરણી

એક વેળા વિલાયતના એક ગામમાં એક ખુદ્દો કંજુસ રહેતો હતો. તેનું નામ ડોનાલ્ડ હતું. તે એક નાનાં ઝુપડામાં રહેતો હતો. પોતે કરોડપતિ હતો, છતાં પોતાનું ગુજરાન જેમ અને તેમ કરકસરથી જ તે કરતો. તેનાં ઝુપડાંમાં કંઈ જ નહિ પણ રસ્તામાં પડેલાં ચીથરાં, લાકડાંના કટકા, અને ખીજી એવી જ નકામી વસ્તુઓનો મોટો સંગ્રહ પડેલો હતો. રસ્તામાંની બધી ચીજોને તે ઘણી જ કીંમતી માનતો હતો. ઘણી વાર નાનાં બાળકો, તેને ફાંટાંતૂટાં વસ્ત્રોમાં ફરતો દેખી દાકણો કહી ખીજવતા ને પાછળથી પથરા મારવા પણ ચુકતા નહિ. એમ છતાં ડોનાલ્ડ નિશાળે જતાં બાળકો પાસે પોતે તેમને કાંઈ આપવાને બદલે તેમની પાસેથી કંઈ વસ્તુ માગીને ખાઈ જતો !

બ્યારે રાતનો વખત થતો અને બધા ઉઘમાં પડતાં ત્યારે તે પોતાના ઝુપડાંના બારી બારણાં હળવેથી બંધ કરતો. અને પછી ઝુપડાંમાં આવેલું એક લાકડાનું પાટીઉં તે ઉઘકતો એટલે એક ભોંયડું નીકળતું. તેમાં તેણે પુષ્કળ રૂપીઆ અને સોના રૂપાના દાબડા સંતાડી રાખેલા હતા. તે રૂપીઆ અને સોના રૂપાથી ભરેલા દાબડાઓ તે આવી રીતે રોજ રાત્રે બહાર કાઢી ગણતો ને બરાબર તપાસતો.

એક વાર ભર વરસાદની રાતે તે પોતાના રિવાજ મુજબ પૈસા ગણતો હતો એટલામાં તેણે કોઈને પોતાનું બારણું ઠોકતાં સાંભળ્યું. તુરત પોતાની માલ મિલકત ઝડપથી સંતાડી દીધી અને ઢાંકણું ઢાંકી દઈ ઉપર એક ખુરસી ગોઠવી દીધી અને તેની આગળ એક ટેબલ મૂકી. પછી ટેબલ ઉપર પાણીનો એક લોટો, સુકા પાંઉનો એક ટુકડો અને પુરાણા વખતનું એકાદ વર્તમાનપત્ર મૂક્યું, જેથી બારણું ઠોકનાર માણસ તે શું કરતો હતો એ બાણી શકે નહિ. બધું બરાબર કર્યા પછી તેણે પૂછ્યું, “કેણુ છે?” ઉત્તર મળ્યો કે આવા સખત તોફાનમાંથી બચવાને આશરો જોઈએ છે. અવાજ પરથી બોલનાર એક સ્ત્રી લાગી અને તેથી તેણે હળવેથી બારણું ઉઘાડ્યું. સફેદ પોશાકમાં સજ્જ થયેલી એક સ્ત્રી અંદર દાખલ થઈ. પરંતુ ડોનાલ્ડ તેને જોઈ ખડીવા લાગ્યો અને ખડીકથી પૂછ્યું, “તારે અહીં શું કામ છે?”

સ્ત્રીએ ઉત્તર આપ્યો કે, “હું તમારી પાસે ગરીબ માણસોને મદદ કરવા માટે બે એક ગીની લેવા આવી છું.”

કંબુસ ચીચીયારી પાડી બોલ્યો, “બેએક ગીની? બાઈ! તમે બહુતાં જ હશે કે હું આ ગામમાં સૌથી ગરીબમાં ગરીબ છું. માટે હું દીલગીર છું કે હું કોઈ પણ રીતે કંઈ પણ આપી શકતો નથી. માફ કરશો.”

સ્ત્રી બોલી, “ત્યારે તો એક શીર્ડીંગ પણ આપો.”

ડોનાલ્ડે કહ્યું, “અરે બાઈ! તમે જ વિચાર કરો કે મારી પાસે એક શીર્ડીંગ જેવું પણ હોત, તો હું આવી સ્થિતિમાં કદીએ રહેત કે?”



સ્રી બોલી, “વારૂ ત્યારે, અર્ધી શીર્લોંગ તો આપો ?”

કંબુસે ઉત્તર આપ્યો, “બાઈ તમે ઘેલાં થયેલાં છો ! કદાચ એમ પણ ધારો કે હું અર્ધી શીર્લોંગ પણ ધરાવતો હોઉં ! પણ તે અર્ધી શીર્લોંગ જ્યારે તમને આપી દઉં ત્યારે શું હું ભુખે મરું ?”

સ્રીએ કહ્યું, “વારૂ ત્યારે એક પેન્સ તો તમે તેમાંથી આપી શકશો જ ?”

પણ જવાબમાં ડોનાલ્ડે મથું હલાવ્યું અને પછી બોલ્યો, “ના, ના, મારાથી એક પેન્સ પણ તમને આપી શકાવાનો નથી.”

પેલી સ્રી જમીન પરથી એક લાકડાંનો કટકો ઉંચકતી ઉંચકતી બોલી; “ત્યારે તો મને આ લાકડાંનો કટકો આપો.” આ જોઈ ડોનાલ્ડ દમ પર આવી જઈ બોલ્યો, “નહીં નહીં; એ લેવાશે નહીં. કેમકે એ તો સારા લાકડાંનો કટકો છે.” પણ પેલી સ્રીએ ઘણા જ કાલાવાલાથી કહ્યું, “એટલો લાકડાંનો કટકો જો તમો આપશો તો ગરીબ માણસોને બળતણના સ્થળે બાળવા ને તાપણું કરવા કામ લાગશે ને તેઓ તમને ઘણી દુઆ દેશે.”

ડોનાલ્ડે તેની તરફ કરડી નજરથી જોયું, અને મનમાં તો એવું ધાર્યું કે તેના હાથમાંથી આ ટુકડો પણ લેઈ લે. પણ પછી કંટાળી જઈ બોલ્યો, “ચાલ વારુ, આ લઈને જલદી ભાગી જા.”

ડોનાલ્ડની જીંદગીમાં આ પહેલી જ બક્ષિસ હતી !

પેલી સ્રી લાકડાંનો કટકો લઈને જતી રહી. પરંતુ તેના જવા પછી તે ઘણો જ ખુશ થયો. તેણે ગભરાયેલા ચહેરે બારણું ખંખ

કીધું ને ધ્રુજતો તેમ જ અકળાયેલો પોતાના ખીછાના ઉપર ગયો. પરંતુ એની અભયખી આ હતી કે જ્યારે પણ તે પેલી સ્ત્રીને આપેલી મક્કિસ યાદ કરતો ત્યારે વારંવાર બોલતો કે ખરેખર તે લાકડુ ઘણું જ કીમતી હતું. ઉદાર થવું એ ઘણી સારી વાત છે, પણ રખે ને લોકો ખીજા શ્રીમંતોની અદેખાઈ કરે છે તેમ મારી પણ કરે !

આ બનાવને એક મહીનો પસાર થઈ ગયો અને એક દિવસે રાત્રે ફરી પેલો જ અવાજ તેના કાને સંભળાયો. ડોનાલ્ડે આગળની પેઠે પોતાની દોલત સંતાડી દીધી.

“ડોનાલ્ડ ! એ તો હું છું. જરા બારણું ઉઘાડીને મને અંદર લે.” તે સ્ત્રી બોલી.

ડોનાલ્ડ ધીમેથી બોલ્યો, “વળી તું શા માટે અહીં આવી ? મારા જેવો ગરીબ ખીજા ગરીબને શું આપી શકે ?” એમ કહેતાં તેણે બારણું ઉઘાડ્યું કે તુરત પેલી સ્ત્રી અંદર દાખલ થઈ અને બોલી, “ચાલો, હવે મને આજે તમે શું આપશો ?”

ડોનાલ્ડે જવાબમાં પોતાની આસપાસ અને ઉપર નીચે જોયું અને પછી એક ખુંટી પર લટકેલા દોરડાનો કટકો તે સ્ત્રીના હાથમાં મૂકતાં તે બોલ્યો, “જો આ દોરડાનો કટકો ઘણો મોંઘો ને સારો છે. પણ, જા લઈ જા. તે તને આપી દઉં છું.” એક પણ શબ્દ વધુ બોલ્યા વિના તેણીએ તે કટકો લીધો ને ચાલી ગઈ.

તે પછી ડોનાલ્ડ ઉંઘી ગયો. તેને સ્વપ્ન આવ્યું કે તેણે બહુ સારી સખાવત કરી હતી. કોઈ વેળા તે એકલો જ પોતાના

મન સાથે બળડતો કે, “લોકો કહે છે તેમ હું કંઈ એટલો બધો કંજુસ નથી. કેમકે હું હમેશા ગરીબ માણસોને માટે દોરડાં ને લાકડાંનાં કટકા ઉદાર દિલથી આપી દઉં છું !”

એક દિવસે એવો બનાવ બન્યો કે કંજુસ ડોનાલ્ડ ઘણો જ માંદો પડ્યો અને બિછાના પરથી તેનાથી ઉઠી શકાયું નહિ. તેના પાડોશીઓએ તેને વૈદને બોલાવવા કહેતાં પૈસા જતા રહે એ બીકથી તે વૈદને બોલાવવા અખાડા જ કરતો. હવે બન્યું એમ કે એક સવારે ન્યારે તે ઉઘમાંથી જાગી ઉઠ્યો ત્યારે પેલી જ સ્ત્રીને પોતાના બીછાના આગળ ઉભેલી જોઈ. તેણીએ કહ્યું, “મને કંઈ પણ મદદ કરો.”

ડોનાલ્ડે કહ્યું, “તું જુએ છે કે હું બિમાર છું, તેથી વધારે ગરીબ થઈ ગયો છું. પણ તું કોઈ દિવસે મારા હાથે ખાલી નથી ગઈ. માટે જા. મારા આગલા ખારણા આગળ કુંચી પડેલી છે તે લઈ જા. ઘણી સરસ છે અને તાળાં કુંચીવાળો એના તને ચાર પેન્સ આપશે.”

“ચાલો, ત્યારે હવે હું જાઉં છું” એટલું બોલી તેણી તેની નજર આગળથી ગુમ થઈ ગઈ.

રાત પડી અને તે જાર ઉઘમાં પડ્યો. તેણે સ્વપ્ન જોયું.

એક કાળી પણ જોરથી વહેતી નદી નજીક ડોનાલ્ડે પોતાને ઉભેલો જોયો, અને તેની નજીક એક સબ્ય મકાન જોયું. ત્યાં એક ફિરસ્તો ઉભેલો હતો. તેણે ડોનાલ્ડને કહ્યું “આ મકાન શું છે એ તું જાણે છે ?”

ડોનાલ્ડે ધ્રૂજતાં ધ્રૂજતાં જવાબ આપ્યો, “નહિ.”

પેલા ફિરસ્તાએ કહ્યું, “આ સ્વર્ગનો દરવાજો છે.”

ડોનાલ્ડ બોલ્યો. “મને અંદર દાખલ કરશો !”

ફિરસ્તાએ ઉત્તર દીધો, “જો તું આ નદી પસાર કરી ઉંચા પહાડપર જઈ ત્યાંનો દરવાજો ઉઘાડે અને ત્યાં ઉભેલો ફિરસ્તો તને જવા દે તો બા !”

ડોનાલ્ડ, ત્યાં શી રીતે જઈ શકે તેના વિચારમાં હતો તેટલામાં પેલી જ સ્ત્રી ત્યાં જણાઈ. તુરત તે, તેણીની આગળ દોડી ગયો. પેલી સ્ત્રી બોલી, “ડોનાલ્ડ, હું તને તારી બક્ષિસ પાછી આપું છું. તેં મને જે લાકડાનો કટકો આપ્યો હતો તે હું તને પુલના રૂપમાં આપું છું.”

સ્ત્રી બોલી રહી કે નદી પર એક પૂલ થઈ ગયો. કંજુસ તે ઉપર થઈ સામે કિનારે જતો રહ્યો. પછુ હવે પહાડ પર તે કેમ ચઢે? તેટલામાં પેલી સ્ત્રીએ એક દોરડું તે પહાડ પર ટાંગી આપ્યું અને કહ્યું, “લે આ તારું દોરડું પાછું લઈ લે.” આ દોરડાની મદદથી ડોનાલ્ડ પેલા ભવ્ય મકાન આગળ આવી ઉભો. પછુ તે મકાન તો ખંધ હતું. તે નિરાશ થઈ બોલ્યો, “ઓ પ્રભુ ! આ દરવાજો તો ખંધ છે ! હું અંદર શી રીતે જઈ શકું ?” તેવામાં પેલી જ સ્ત્રી પાછી આવી અને કહ્યું, “ડોનાલ્ડ ! તું ગભરાતો નહિ. લે, આ તારી કુંચી હું તને પાછી આપી દઉં છું.”

અને તે કુંચીવતી તેણે તે ભવ્ય મકાન ઉઘાડ્યું. પરંતુ ફિરસ્તાએ તેને અંદર પેસવા દીધો નહીં ને કહ્યું કે, “તે હજી

તારી સખાવતનો સારો ઉપયોગ કર્યો નથી. માટે તારાથી અંદર અવાશે નહિ.”

ઉપલું સ્વપ્ન જોયા પછી તેની આંખો ઉઘડી ગઈ. તેણે પ્રભુની પ્રાર્થના કરી કે, જો મારી આ માંદગીમાં આટલી વાર ઉઠું તો મારી કરોડોની દોલતમાંથી ગરીબોને ઘણું દાન કરીશ. પ્રભુ ઇચ્છાથી થોડા દિવસ પછી તે સાંજે થયો અને પોતાના વચન મુજબ ગરીબ ગુરખાંઓને પાળવા પોષવામાં અને દુઃખીઓનાં દુઃખ નિવારણ કરવામાં તે પોતાની દોલત વાપરવા લાગ્યો. થોડા દિવસ પછી તેને પેલું જ સ્વપ્ન પાછું આવ્યું. આ વેળા તેને પેલા દેવતાએ બોલ્યું મકાનમાં પ્રવેશ કરવા દીધો, ને તે ખુશ ખુશ થઈ ગયો.

\*      \*

\*

## તાળે રોજગાર

એક રાજા હતો. તે એક વાર ફરબારમાં પોતાના દિવાનને કહેવા લાગ્યો કે આજ તો મેં વેંગણનું શાક ખાધું તેથી મારા પેટમાં સખત શૂળ લોકાય છે.

તેનો પ્રધાન ખુશામતીયો ને ચાંપલો હતો. તે બોલ્યો,— “મહારાજ ! ખરી વાત છે. એ નાપાક, કમખત, નાલાયક વેંગણની જાત જ એવી છે ! જુઓને મહારાજ, ખીજા કોઈ પણ શાકને એ શાક જેવા કાંટા કઢી હોય છે કે ? વેંગણના જ ડીંટાને કાંટા હોય છે.”

ઉપરની વાતને થોડા દિવસ વહી ગયા. એક દિવસ રાજા પ્રધાનને કહે,— “પ્રધાનજી ! આજે મેં વેંગણનું શાક ખાધેલું. એવું સરસ બનેલું અને તેમાં એવો તો અમૃત જેવો સવાદ આવે કે, બસ, વાત નહિ કરવાની.”

પ્રધાન બોલ્યો,— “બરાબર છે મહારાજ, વેંગણનું શાક જ એવું ખુબીદાર છે. એના જેવું સ્વાદિષ્ટ શાક ખીજે છે જ કયાં ? આપ પૃથ્વીપરના મહારાજ અને વેંગણ શાકનો મહારાજ ! મહારાજ ! આપને માથે પણ તાજ છે અને વેંગણને માથે પણ ડીંટા રૂપી તાજ છે !”

રાજા કહે— “પણ દિવાનજી ! તે દિવસે મેં વેંગણને વખોડ્યાં ત્યારે તો તમે વેંગણની બહુ વખોવણી કરી હતી. આજે હવે આમ કેમ ?

નીચ ખુશામતીયા પ્રધાને જવાબ આપ્યો— “ખુદાવિંદ ! હું આપનો નોકર છું. કાંઈ વેંગણનો નોકર છું ? મારે તો આપ કહેા તેમ કરવાનું ને આપની હાજ્યે હા ભણવાની !”

## કોળીની કન્યા—ગાયતુળસીવૃતની કથા

એક ગ્રાહ્યણી છોડી હતી. ગાય તુળસીનું વસ્ત્ર કરતી હતી. કરતી કરતી મરી ગઇ. કોળીને પેટ પડી. કોળીએ તો કહેવા માંડ્યું, “રાંકને ત્યાં રતન શાં ? ગરીબને ત્યાં જતન શાં ? ઢાંકણીમાં ધાણી આવો. કુલડીમાં પાણી આવો.”

ઢાંકણીમાં ધાણી આપી. કુલડીમાં પાણી આપ્યું. વનવગડે મૂકી આવ્યા. વનવગડે બેસી કન્યા ગીતો ગાય છે.

રાજાનો કુંવર શિકાર રમવા જાય છે.

“કોણુ છું, કોણુ નહિ ? ભૂત છે ? પક્ષીત છે ? ડાકણુ છે ? શાકણુ છે ?”

“ભૂત નથી; પક્ષીત નથી. ડાકણુ નથી; શાકણુ નથી. હું છું કોળીની કન્યા.”

“બાળા. મને વર ને ?”

“તમને કેમ વરાય ? તમે રાજા લોક. અમે રૈયત લોક.”

“વરાય તો ચે વર; ન વરાય તો ચે વર.”

“સારું જ તો ને. સાતમે ને સાત દહાડે આવજો. સાત સોપારી લાવજો. કંકુનો પડો લાવજો. નાડાનો છડો લાવજો. નવરંગી ચોરી ચીતરાવજો. લીલા વાંસ વઢાવજો. કાળી કીડીયાની સેર લાવજો.

રાજા તો સાતમે ને સાત હઠાડે આવ્યો. સાત સોપારી લાવ્યો. કંકુનો પડો લાવ્યો. નાડાનો છડો લાવ્યો. નવરંગી ચોરી ચીતરાવી. લીલા વાંસ વઢાવ્યા. કાળી કીડીયાની સેર લાવ્યો.

એક મંગળ; બે મંગળ. ત્રણ મંગળ; ચાર મંગળ. ચોથે ને મંગળે. “ રાણીજી રે ! રાણીજી ! ખાવાં હોય તો ખાઈ લેજો. પીવાં હોય તો પી લેજો. આગળ જતાં વનવગડા આવશે. ખાવા નહિ મળે, પીવા નહિ મળે.”

“ સાફ જ તો ને.”

એક ગાઉ ગયા; બે ગાઉ ગયા. ત્રીજે ને ગાઉએ,—“ રાજાજી ! રાજાજી ! ભૂખો ને તરસો લાગી ! ”

“ રાણીજી ! રાણીજી ! કહ્યાં તો ખરાં. ખાવું હોય તો ખાઈ લેજો. પીવું હોય તો પી લેજો. આગળ જતાં વનવગડા આવશે.”

“ કહ્યાં તો ચે કહ્યાં. ન કહ્યાં તો ચે કહ્યાં.”

આડાં ને અવળાં જોયાં. ભર્યાં સરોવર જોયાં.

“ જાઓ ને, પાણી પી આવો ને.”

એક પોશ પીધી; બે પોશ પીધી. ત્રીજી ને પોશે, આડાં ને અવળાં જોયાં. સરખી સહીયરો તુળસીમાને દોરડાં લેતી હતી. “ ખાઈ રે ! બહેન રે ! શું કરો છો ને શું નહિ ? મને કહો ને ? હું કંફું.”

“ થાય નહિ, પળે નહિ.”

“ થશે પળશે ને કરીશ.”

“ માતાને મોઢે કહેજો. કુમારિકાને કાને કહેજો. નહિ તો આપોઆપ કહેજો. મહાદેવજીના દેહેરામાં કહેજો. તુળસીના ક્યારે



કહેજો. પીપળાને પાને કહેજો. થાય તો બા કરજો રે ! શ્રાવણ શ્રાવણ માસ આવે. દિવાસાનો દહાડો આવે. ત્રીસ સેરે ત્રીસ ગાંઠ વાળીએ. ધુપ કરી દોરડા બાંધીએ. નરણાં ભૂખ્યાં વાર્તા સાંભળીએ. વાત ન સાંભળીએ તો અપવાસ કરીએ. ઘીનો દીવો કરીએ. નહિ તો અપવાસ કરીએ. લીલાં વસ્ત્ર પહેરીએ નહિ. લીલાં ભોજન જમીએ નહિ. માથે નહેરી દંધએ નહિ.”

“ સાંજે જ તો ને. ”

ગામનું ગાંદરું આવ્યું. કન્યા રાજાજીને કહેવા લાગી,

“ રાજાજી રે રાજાજી ! વરત લાવી, વરતોળાં લાવી. ”

“ સાંજે જ તો ને. તમે લાવ્યાં, તમે કરજો. ”

રાજા જૂની રાણીને કહે, “ રાણી ! રાણી ! નવી રાણી વરત લાવ્યાં. એક પળી ઘી લે તો બે મૂકજો. બે લેતાં હોય તો ત્રણ મૂકજો. ત્રણ લે તો ચાર; ચાર લે તો પાંચ. પાંચ લેતાં હોય તો છ, ને છ લેતાં હોય તો સાત, સાત લે તો આઠ; આઠ લે તો નવ, ને નવ લેતાં હોય તો દસ આપજો. લીલાં વસ્ત્ર પહેરવા ન આપશો. લીલાં ભોજન જમવા ન આપશો. માથે નહેરી દેવા ન આપશો. ”

જૂની રાણી લીલાં વસ્ત્ર પહેરવા આપે છે. લીલાં ભોજન જમવા આપે છે. માથે નહેરી દેવા આપે છે. દશ પળી લેતી હોય તો નવ દે, નવ માંગે તો આઠ, આઠ માંગે તો સાત આપે. સાત માંગે તો પાંચ આપે, પાંચ માંગે તો ત્રણ દે; ત્રણ ભેઈતી હોય ત્યાં બે આપે, ને બે લે તો એક મૂકે. એક લેતી હોય તો અરધી આપે ને અરધી માંગે તો કશું ન આપે !

હુઃખસુખનાં વરત કર્યાં. વરત કર્યાં ને તરત ફળ્યાં. એક માસ, બે માસ. ત્રણ માસ, ચાર માસ. પાંચ માસે રાખડી\* ખાંધી. છ માસ, સાત માસ. સાત માસે ખોળો ભર્યો. ઋગ્નાઠ માસ. નવ માસ. દસ માસે રાજાએ જોશી તેડાવ્યો.

જોશી રે જોશી. નવી રાણીને કુંવર આવે કેમ જણાય ? કુંવરી આવે કેમ જણાય ?

“કુંવર આવે પુલનો દડો પડે. કુંવરી આવે તો કંકુનો પડો પડે.”

રાજાની સભામાં પુલનો દડો પડ્યો. રાજાને ખડખડ હસવા આવ્યાં.

“આલો; આપણે ત્યાં કૌતુક થયાં, કામણ થયાં.”

જૂની રાણી પોતાની દાસીને કહે, “મારા કંઠનો હાર આપું. આ છોકરાને મારી નાંખ.”

દાસીથી મારી ન નખાયો. ગામને ગોંદરે જઈને તુલસીને ક્યારે મૂકી આવી.

રાજાએ આવીને પૂછ્યું, “રાણી, રાણી. નવી રાણીને શું આવ્યું ?”

“કોળીની કન્યા ! રાજાને પરણી ! શું આવે ને શું નહિ ? સુંથીયું ને સાવરણી જ તો ને !”

રાજાનું મન તો ઉદાસ થયું.

\*રાખડી ખાંધવી એટલે ગર્ભવતી સ્ત્રીના ગર્ભને કાંઈ અડચણ ન આવે અને તે સ્ત્રીક્ષેમ કુશળ રહે તે માટે પંચમાસીનો શાસ્ત્ર પ્રમાણે વિધિ કરી રક્ષાબંધન કરવું તે.

× ઉપરનો જેવો પાંચ માસનો, તેવો જ સાતમા માસનો શાસ્ત્રની ક્રિયા મુજબનો વિધિ ગર્ભવતી સ્ત્રી માટે કરે છે તેને ખોળો ભરવો કહે છે.

છોકરો ગાયમાને ગાળે પડ્યો. તુળસી માને ક્યારે પડ્યો. મેઘરાજ ન્હવરાવે છે. ગાય મા ધવરાવે છે. તુલસીમા ઉછેરીને મોટો કરે છે. તે દહાડે ન વધે એમ રાતે વધે છે. છોકરો તો મોટો થયો.

“ગાયમા ! તુળસી મા ! અમને રમત આપો ને !”

“આપણે જોગી સન્યાસીને રમત શી ?”

“હોય તોય હોય. ન હોય તોય હોય.”

“જાને સુથારીને ઘેર.”

“સુથારી રે સુથારી ! લાકડાનો ઘોડો કરી આપ.”

“લાકડાનો ઘોડો કેમ થાય ?”

“થાય તોય કરી આપ. ન થાય તોય કરી આપ.”

કાષ્ટનો ઘોડો લઈને કુંવર ઘેર ગયો.

“ગાયમા ! તુળસીમા ! એને શું કરું ?”

“સરોવરે જઈને પાણી પાઈ આવ.”

છોકરો પાણી પાવા ગયો. રાજાની રાણીઓ ન્હાવા આવી.

“કાષ્ટના ઘોડા ! કાષ્ટના ઘોડા ! પાણી પો ! પો !”

“ઘેઝા છોકરા ! ગાંડા છોકરા ! કાષ્ટના ઘોડા તે પાણી પીતા હશે ?”

“ઘેઝી રાંડો ! ગાંડી રાંડો ! રાજાની રાણી તે સુંથીયું ને સાવરણી જણતી હશે ?”

રાણીઓ રડતી કકળતી ઘેર ગઈ. ઘેર જઈને ખાટલે પડી. રાજાને કહેવા માંડ્યું.

“રાજાજી ! રાજાજી ! અમને એક છોકરો મહેણાં દે છે.”

“એવો છોકરો કેણુ છે ? કાલ હું તમારી સાથે આવીશ.”

બીજો દિવસ થયો. ઠાસીઓ પાણી ભરવા બંધ છે. કુંવર પાણી પાવા બંધ છે.

“કાષ્ટના ઘોડા ! કાષ્ટના ઘોડા ! પાણી પો ! પો !”

“ઘેલા છોકરા ! ગાંડા છોકરા ! કાષ્ટના ઘોડા તે પાણી પીતા હશે ?”

“ઘેલી રાંડો, ગાંડી રાંડો ! રાજની રાણી તે સુંથીયું ને સાવરણી જણાતી હશે ?”

રાજ મારવા ધાયો. છોકરો રડવા લાગ્યો.

“તારી મા કેણુ ?”

“મારી મા ગાય મા, તુળસીમા.”

“ચાલ તારી મા પાસે.”

“ગાય મા ! તુળસી મા ! આ કુંવર કોનો ?”

“ભાઈ તમારો જ તો ને !”

“અમારે વાંઝીયાને વળી કુંવર શા ?”

“ તારી રાણીએ વરત કર્યું. વરત કર્યું ને તરત ફળ્યું. જા ને, ઘેર લઈ જા. નદી વહેશે, નાળાં વહેશે. તણાઈ જશે તો દોષ બેસશે.”

“ગાય માને સોનાનો મહેલ ચણાવી દઉં. તુલસી માને સોનાનું કુંડું કરાવી દઉં. મેઘરાજને સોનાના થાંભલા રોપાવી દઉં !”

“ અમારે તો તારૂં કશું નથી બેઠતું. તારા છોકરાને વાજતે ગાજતે ઘેર લઈ જા.”

રાજ તો કુંવરને વાજતે ગાજતે ઘેર લઈ જાય છે. જૂની રાણીને હીર આખ્યાં, ચીર આખ્યાં. મોતીના મોડ આખ્યાં. મોતીની થાળે વધાવાનું કહ્યું. નવી રાણીને ઘોળાં વસ્ત્ર પહેરવા આખ્યાં. તુળસીની માળા આપી. ઉકરડાની ટોચે ઉભી રાખી ! જૂની રાણી કુંવરને વધાવવા જાય છે.

ખરી માના કમખાની કોશો તૂટી. ધાવણની ધારો છુટી. જઈ કુંવરના સુખમાં વાગી.

“ઉઠો અહીંથી ! તમે શાનાં વધાવો ? વધાવે તો ભારી મા. મા ? હીર પહેરો, ચીર પહેરો. મોતીના મોડ મૂકો. મને મોતીના થાળે વધાવી દો.”

માએ (નવી રાણીએ) તો હીર પહેર્યાં; ચીર પહેર્યાં. મોતીના મોડ મૂક્યા. મોતીના થાળે (પોતાના) કુંવરને વધાવી લીધો. બત્રીસ વાનીની રસોઈ કરી. તેત્રીસ વાનીનાં શાક કર્યાં. બાપ દીકરો જમવા બેઠા. આડોશણુ આવી. પાડોશણુ આવી. દીવો દેવતા લેવા આવી.

“બાઈ રે ! ખડેન રે ! શું કર્યું ને શું ફળ્યું ? મને કહો ને, હું કહું.”

“થાય નહિ, પળે નહિ.”

“થશે, પળશે ને કરીશ. માતાને મહોલે કહીશ. કુમારિકાને કાને કહીશ. નહિ તો આપોઆપ કહીશ. મહાદેવજીના દહેરામાં કહીશ. તુલસીના ક્યારે કહીશ. પીપળાને પાને કહીશ.”

“થાય તો બા કરજો રે ! શ્રાવણુ શ્રાવણુ માસ આવે. દિવાસાનો દહાડો આવે. ત્રીસ સેરે ત્રીસ ગાંઠ વાળીએ. ધુપ વાસી દોરડા બાંધીએ. નરણા ભૂખી વાર્તા સાંભળીએ. વાર્તા ન સાંભળીએ તો અપવાસ કરીએ. લીલાં વસ્ત્ર પહેરીએ નહિ. લીલાં ભોજન જમીએ નહિ, માથે નહેરી દઈએ નહિ.”

“પહેલે વરસે ઘડો ને લાડવો. તેને આપે રમતો બાલુડો. બીજે વરસ સુપડું ને કાપડું. તેને આપે રહેવાનું ઝુંપડું. ત્રીજે વરસ ચણીયો ને ચોળી. તેને પાંચ પુત્તરની ટોળી. ચોથે વરસે ચોખાનું કુંડું, તે સ્ત્રીને હેવાતણુ રૂડું. પાંચમે વરસે ખાંડનું ભાણું, તેને આવે વૈષ્ણવનું આણું.”

પેલી ( પાડોશણુ ) તો ઘેર ગઈ. એક દિવસ વાત સાંભળે તોયે ખાય; ન સાંભળે તોયે ખાય. ધીનો દીવો કરે તોયે ખાય,

ન કરે તોય ખાય. લીલાં વસ્ત્ર પહેરે પણ ખરી, ને ન પણ પહેરે. એને તો એક માસ, બે માસ, ત્રણ માસ, ચાર માસ, પાંચ માસ, છ માસ, સાત માસ, આઠ માસ, નવ માસ ને દસ માસ થયા. દશમે માસે કોહેલી કુખડી છોકરી આવી. તે તો રાણીને ખારણે અછાડવા ગઈ, પછાડવા ગઈ.

“ખાઈ રે ! ખહેન રે ! એ મારે ખારણે શીક અછાડે પછાડે છે ? તારા વરતમાં ખામી હશે.”

“મારા વરતમાં ખામી નહોતી. ફરી કહો ને. ફરી કહો.”

“થાય નહિ પળે નહિ.”

“થશે પળશે ને કરીશ.”

રાણીએ તો ફરીથી વૃતની વાત કરી. પેલી ઘેર ગઈ. વાત સાંભળતી નથી તો અપવાસ કરે છે. ઘીનો દીવો નથી કરતી તો અપવાસ કરે છે. લીલાં વસ્ત્ર પહેરતી નથી. લીલાં ભોજન જમતી નથી. માથે નહેરી દેતી નથી.

એક માસ, બે માસ, ત્રણ ને ચાર, પાંચ, છ, સાત, આઠ, નવ ને દસ માસ પૂરા થયા. દસ માસે તેને તો કનઈયો કુમાર આવ્યો.

હીંડોળાખાટે હીંચે છે. પાનનાં ખીડાં આવે છે. પાન પીચકારીઓ મારે છે. કુંવરને ધવરાવે છે.

ઉંચી નીચી ખડકી. મેં વાવ્યાં છે તલ તુળસી.

તુળસી મા, વૃંદાવનની રાણી ! પહેરે અંખરની સાડી.

તલ તુળસી ગીરધારી લાલ ! મેં કર્યા શ્રાવણીઆ ચાર. એક શ્રાવણ છૂટી, તો ચોરનો અવતાર છૂટી !

**તુળસી માની જય !**

શ્રી 'શંકર' પ્રેસ-મરત



કેળીની કન્યા  
તેને તો કનકયો કુમાર આવ્યો. [ પાન ૫૬ ]



## કોળીની કન્યા

ઉઝા નીઝા ખડકી મેં વાવ્યાં છે તસ તુળસી. [ પાન ૫૬ ]



# સોરાળ અને રૂસ્તમ

[ પ્રાચીન ઇરાનની એક યાદગાર વાર્તા ]

શાહનામાનો રચનાર કવિ ફીર્દોસી જણાવે છે કે ઇ. સ. પૂર્વે આશરે ૬૦૦ વરસ પહેલાં અરલ સરોવર અને ઇરાની અખાત વચ્ચે ઇરાન (પર્શીયા) અને તુરાન (તાર્તરી કે તુર્કસ્તાન) નામનાં બે મોટા રાજ્યો આવેલાં હતાં. તેઓની સરહદ જીહુન નદી (અમુદરીઆ) થી જૂદી પડતી હતી. એ નદીનો વિશાળ પટ બન્ને રાજ્યોના અરસપરસ ઝઘડા આળસાવવાને પૂરતો નહોતો.

ઇરાનના રાજ્યમાં રૂસ્તમ નામે એક વીર યોદ્ધો હતો. તેણે તુરાનના શહેનશાહ અક્રાસિયાબ સામે ઘણી વાર જીત મેળવી હતી. છેવટની મોટી ક-તેહથી બન્ને રાજ્યો વચ્ચે થોડા સમય થયાં સમાધાની ચાલતી હતી. પરંતુ ઇરાનનો શાહ કાઇકાઉસ નબળો અને મોળો હોવાથી ઝાઝી વાર સુલેહ ટકી રહે એવો રૂસ્તમને ભરોસો નહોતો. તનતોડ મહેનતનું પરિણામ કાયમ ટકશે નહિ એના ખ્યાલથી તેને અકસોસ થતો હતો.

ઉઠાસી મટાડવા રૂસ્તમ એક વેળા હમેશ કરતાં વધારે ફર શિકાર પાછળ નીકળી પડ્યો, અને જીહુન નદીની પેલે પાર

તુરાનના જંગલોમાં દાખલ થયો. એકલો જ હોવાથી તેણે શિકારનાં તેમ જ ખચાવનાં શસ્ત્રો સબંધી હતાં. સાંજ પડતાં તે એક મોટા ઝાડ તળે આરામ લેવા ઉતર્યો. પોતાના જાતવાન ઘોડા “રકુશ” ને, તેનાં જીન તથા લગામ ઉતારી છૂટે ચરવા મેલ્યો; અને પોતે પણ નાસ્તો કરી સ્વચ્છ ઝરાનું પાણી પીને નિરાંતે લોંચ પર ઉઘી ગયો.

સવારમાં તેનો વહાલો ઘોડો ગુમ થયેલો માલમ પડ્યો. કોઈ તુર્ક લોકો તેને પકડી ગયા હશે એમ ધારીને તેની ખરીનાં નિશાન તપાસતો રૂસ્તમ સમંગાન શહેરના પાદરમાં આવી પહોંચ્યો. જાસુસોએ ખબર આપવાથી ત્યાંનો રાજા પગે ચાલતો સામે આવ્યો અને તેને આવકાર આપ્યો.

રૂસ્તમે નસકોરાં ચડાવીને કહ્યું: “મારા ઘોડાને અહીંના બદમાસો ઉઠાવી ગયા છે. તેના પગનાં નિશાન અહીં સુધી દેખાય છે. જો મારો ઘોડો મને સોંપવામાં નહિ આવે તો પરિણામ જોવા જેવું આવશે.”

આ સાંભળીને રાજાને માઠું તો લાગ્યું. પણ ખામોશ રાખીને તે બોલ્યો: ‘ખિરાદર ! ગુસ્સો કરવાનું કાંઈ કારણ નથી. તમારો નામીચો ઘોડો હજી સુધી રાજ્યની હકુમતમાં હશે તો બેશક તમને પાછો સોંપવામાં આવશે. હાલ તુરત મારે ત્યાં મહેમાનગીરી આપવા પધારશો એમ અરજ કરું છું.’”

રૂસ્તમે હા પાડી અને આખો દહાડો ખાણી-પીણી, રંજ રાગ, નાચ તમાસા વગેરેમાં પસાર થયો. મોડી રાત્રે સૌ છૂટા પડ્યા. રૂસ્તમનો ઉતારો રાજાના મહેલના એક ભાગમાં હતો.

ઘોડીખાનનો પહેલો પહેરો ખલાસ થઈને ખીજો ચાલતો હતો. એ વેળા રૂસ્તમને સ્વપ્ન જેવો કાંઈક ભાસ થયો. તેને લાગ્યું કે એક પરીસુરત કુમારિકા મસાલ ઉઠાવનારી ખાંદી સાથે આવેલી છે. એટલામાં જાગી જતાં સ્વપ્નમાં દીકરી નાઝનીન ખરેખર સામે ઉભેલી દેખાઈ! રૂસ્તમે પૂછ્યું, “સુંદરી, તું કોણ છે અને અહીં શા માટે આવી છે?” તે બોલી, “મારૂં નામ તેહમીના છે. હું સમંગાનની શાહબદી છું. હું જનાનખાનામાં જ ઉછરેલી હોવાથી આજ સુધી કોઈની નજરે પડી નથી. ઘણા ઘણા પાદશાહો અને શાહબદાઓ મારી સાથે શાદી કરવાનાં ફેકટ ફાંફાં માર્યા કરે છે. પણ તેમાંના કોઈને હું મારા લાયક માનતી નથી. જ્યારથી મેં આપની તારીખ સાંભળી છે, ત્યારથી મારા દિલથી હું આપને જ વરી ચૂકી છું. ખુદાએ મારી મુરદ બર આવે એવી આ તક પેદા કરી છે. સવાર થતાં જ મારા બાપ પાસે આપ જરૂર મારા હાથની માગણી કરશે. એવો બરોસો છે.” એટલું કહીને તે તેના સામું મીઠી નજરથી જોતી જોતી ચાલી ગઈ.

શાહબદીએ રૂસ્તમના જીગર ઉપર ઉંડી અસર કરેલી હોવાથી તેણે સવારથી જ તજવીજ કરવા માંડી અને આખરે ઇરાન અને તુરાન વચ્ચે કંદાચ લડાઈ જાગે તો શાહબદીને તેના બાપથી છૂટી ન પાડવાની શરતે તેઓનાં લગ્ન થયાં. પણ તેઓની મોજ હુંક વખતની જ હતી. બન્ને રાજ્યોની સુલેહ ખાલી તહકુબનામા જેવી જ નિવડી અને અંગત સુખની પરવા ન કરનાં દેશની જરૂરત ઉપર વધારે ખ્યાલ રાખી આંસુ સારતી મહોરદારને પોતાના નામવાળી અંગુઠી પહેરાવી રકુશ ઉપર સવાર થઈને રૂસ્તમ ઇરાન જવા ચાલી નીકળ્યો.

કેટલાક માસ પછી તેહમીનાએ પુત્રને જન્મ આપ્યો. તેનું નામ સોરાખ પાડ્યું. કહાય રૂસ્તમ તેને પોતાના દેશમાં લઈ જશે એવી ધાસ્તીથી પુત્રી અવતરી છે એવો રૂસ્તમને સંદેશો પહોંચાડ્યો.

વખત જતાં સોરાખ પહેલવાન અને કઢાવર થયો. દોડવામાં, લશ્કરી તાલીમમાં, અને મદલકુસ્તીમાં તે ખીનહરીફ હતો. તે પોતાની માને વખતોવખત પોતાના આપવિષે પૂછતો, પણ ચોકખો જવાબ મળતો નહિ. એક દહાડો ઘણી જ બોહોંસ કરવાથી તેહમીનાએ જણાવ્યું કે, “તું ઇરાનના નામાંકિત લડવૈયા રૂસ્તમનો બેટો છે.” ખાતરી માટે રૂસ્તમની વીટી તેને બતાવી, ને તે બોલી, “આ મહોરને તું હમેશાં તાવીજની માપૂક તારે હાથે બાંધી રાખજે. આ હકીકત તું બહાર પાડીશ નહિ. કેમકે એમ થશે તો તારો આપ તને તેડાવી લેશે. વળી આ મુલકનો શહેનશાહ અફ્રાસિયાબ \* રૂસ્તમનો કટ્ટો વેરી છે. તેથી જો તારી વાત તેના જાણવામાં આવશે તો આપના વેર બદલ તે દીકરાનો જીવ લેશે.”

આવા વહેમોને હસી કાઢીને સોરાખે આપનું નામ દીપાવવાનો ઇરાદો જણાવ્યો. તુર્ક લોકોની ફ્રેજ એકઠી કરીને કાંઈકાઉસને પદબ્રષ્ટ કરી પોતાના આપને ઇરાનના તખ્ત ઉપર બેસાડી બન્ને મળીને અફ્રાસીયાબને જેર કરી પિતા પુત્રને ઇરાન તથા તુરાનનું રાજ્ય સલાહ સંપથી ચલાવવાની ધારણા કહી સંભળાવી. થોડી મુદત-

---

\* સમંગાનના રાજની દિકરી તેહમીના, અને તેનો પુત્ર તે સોરાખ. સમંગાનના રાજનો ઉપરી, આખા તુરાનનો રાજ, તે શહેનશાહ અફ્રાસિયાબ. સમંગાન એ તુરાનનો એક ભાગ હતો ને અફ્રાસિયાબ તુરાનનો શહેનશાહ હતો એ ઉપર જણાવેલું છે.

માં જ સાંઝે લશ્કર જમાવી તેની સરદારી સોરાબે લીધી. શોધ કરતાં રકુશના તોખમનો એક ઘોડો મળી ગયો. જ્યારે લશ્કરી પોશાક પહેરીને એના પર તે સ્વાર થતો ત્યારે સોરાબને લાગતું કે બસ, આવા ઘોડા પર પલાણ માંડયા પછી હું બેઘડક દુશ્મનોને હંકાવી શકીશ. કાંઈકાઉસ હવે ઇરાનની ગાદીપર થોડો વખત જ રહેશે.

લોકોને સોરાબની તરફદારી કરતા જોઇને સમંગાનના \*શાહે તેની હીલચાલને ટેકો આપ્યો. સોરાબ રૂસ્તમનો બેટો થાય છે એ હકીકત ધીમે ધીમે અફ્રાસિયાબના કાન પર આવી હતી. રૂસ્તમ સાથે બાથ લીડી શકે એવો કેાઈ પશુ મદદ હોય તો તે ફક્ત સોરાબ હતો અને દ્વંદ્વ યુદ્ધમાં તેને હાથે રૂસ્તમ માર્યો જાય તો રાજનો મોટો શત્રુ નાશ પામે એમ હતું. આવી આશાથી અફ્રાસીયાબે હુમાન અને બર્માનની સરદારી હેઠળ બાર હજાર યુનઠા સિપાઈઓ સોરાબની મદદે મોકલ્યા, તેમ જ કીમતી ચીજો લાદેલાં દશ ઝિંટ, દશ ઘોડા, તથા જવાહીર મહેલું તખ્ત બક્ષીસ કર્યાં, પોતાનો મનસુબો પાર પાડવામાં સોરાબ અને રૂસ્તમ એક બીજાને ન ઓળખે એ જરૂરતું હોવાથી અફ્રાસીયાબે પેલા સરદારોને એ બાબતની તાકીદ આપી હતી.

હોડીના પુલવતી જીહુન નદી ઉતરીને સોરાબ તમામ લશ્કર સાથે ઇરાનમાં પેઠો. માર્ગમાં પહેલો કિલ્લો આવ્યો તે સફેદ કિલ્લા તરીકે ઓળખાતો હતો. તેના મગફર સુબા હુજરને સોરાબે દ્વંદ્વ યુદ્ધમાં હરાવીને તેના કાલાવાલા પરથી મારી ન નાંખતાં જીવતો કેદ

\* શાહ એટલે રાજ અને સહેનશાહ એટલે રાજઓનો રાજ.

પકડયો. હુજર પકડાયા પછી ગુર્દ અક્રીદ નામની એક શુરવીર છોકરીએ લશકરી પોશાકમાં કિલ્લામાંથી નીકળી આવીને સોરાબ સાથે ઘંઘ્ર યુદ્ધની માગણી કરી. ઝપાઝપીમાં સોરાબના શસ્ત્રથી માથાનો ટોપ ઉડી જતાં તેના કાળા લાંબા વાળ ખભાપર છવાઈ ગયા, અને તે ઝોળખાઈ ગઈ. સોરાબે તેનું કાંડું પકડીને કહ્યું, “પરીચહેર, હવે તું ક્યાં જશે ? મર્દોની સાથે લડવા શા માટે આવી ? હવે તો તારે કેદી તરીકે મારી છાવણીમાં આવવું પડશે.” ગુર્દ બોલી, “એક ઓરતને હરાવીને શું મલકાય છે ? ખરો લાલ જોઈતો હોય તો ચાલ મારી સાથે કિલ્લામાં. હુજર પકડાયા પછી મારો બુદ્ધો બાપ ગુસ્તાહમ તેનો બચાવ કરે છે. જો હું ભલામણ કરીશ તો તે આખો કિલ્લો તારે હવાલે કરી દેશે. ફત્તેહ મેળવનારને બીજું શું જોઈએ ?”

તેના હાવભાવ અને નખરાંથી લોળવાઈને સોરાબ તેની સાથે ગયો. ગુર્દઅક્રીદે ઘોડો જરા આગળ કરીને કિલ્લામાં જઈ દરવાજો ખંધ કરાવી દીધો અને દિવાલની ટોચ પર ચડીને સોરાબનો હુરીએ કર્યો ! ઠગાઈ ને નાસીપાસીથી ગુસ્સે થઈને સોરાબે કિલ્લો સર કરવાના કસમ ખાધા. ગુર્દ અક્રીદના પિતાએ શાહ કાઈકાઉસ ઉપર બનેલી બીનાનો સંદેશો મોકલ્યો, અને પોતે રાતોરાત તમામ માણસો સાથે છૂપે દરવાજેથી કિલ્લો ખાલી કરી ગયો. પ્હો ફાટતાં દરવાજા તોડાવી સોરાબ અંદર ઘુસ્યો તો કિલ્લો તદ્દન ઉજ્જડ હતો. ગુર્દનો પત્તો નહીં મળવાથી તે ઘણો નાઉમેદ થઈ ગયો. અક્રાસિયાબ-વાળી ફેજનો સરદાર હુમાન તેની સ્થિતિ પામી જઈને બોલ્યો, કોઈપણ જવાંમદ્દ બે ઘડીની ગમ્મત સિવાય ઓરતોમાં લોભાતો નથી. નામીચી કારકીર્દીને બદલે શું તું રંગરાગને ચાહે છે ? તું અમારો આગેવાન થઈને આમ કરશે તો કેમ ચાલશે ? બ્યારે

ધરાનનું રાજ્ય તાબે થશે ત્યારે એવી તો મોજમજા ઘણીએ મળી આવશે. આવાં વચનોથી સોરાબનો જીવ ઠેકાણે આવ્યો.

સફેદ કિલ્લો પડયાના ખખર મળતાં કાઈકાઉસે રૂસ્તમને તેના વતન આપુલથી તેડાવ્યો. રૂસ્તમે હાજર થવામાં ત્રણચાર રોજની ઢીલ કરી. તેથી શાહે ગુસ્સે થઈને તેને ગરદન મારવાનો હુકમ કર્યો ! એ ફરમાન બજાવવાની કોઈની હિમ્મત ચાલી નહી. આજ સુધીમાં પોતે ધરાનના રાજ્ય માટે જે જેહમતો ઉઠાવી તેનું ખ્યાન કરીને રૂસ્તમે કાઈકાઉસને ફિટકાર આપ્યો અને તેને છોડી જવા તૈયારી કરી. પણ એવામાં ગુદર્જ નામના એક હુજુરીઆએ શાહ તથા રૂસ્તમને સમજાવી ટાઢા પાડ્યા. તે રોજ મોટી જાફત ઉડી અને બીજે દિવસે તમામ સેના રૂસ્તમની સરદારી તળે મેલવામાં આવી.

હજી સુધી સોરાબે સરહદનો કિલ્લો છોડ્યો ન હતો. સાંજને વખતે હુમાનની સાથે ખુરજ ઉપર ચડીને સોરાબ ચોમેર જોતો હતો, એવામાં ધરાનીઓની ફેજ તેને આવતી દેખાઈ. પાયદળ સ્વાર અને હાથીની ફોરબંદી જોઈને તમામ થડકી ગયા. પણ સોરાબ નિડર રહ્યો. કિલ્લામાં ગોંધાઈ રહેવાને બદલે તેણે બહાર નીકળી પડીને દિવાલની તળેટીમાં પડાવ નાખ્યો. છાવણીના મધ્ય ભાગમાં શહેનશાહી તંખુ ઠોકીને તેમાં અક્રાસિયાબવાળું તખ્ત ગોઠવ્યું. ધરાની ફેજે ત્યાંથી કેટલેક દૂર મુકામ કર્યો. આખી રાત બન્ને બાજુ લડાઈની તૈયારી કરવામાં પસાર થઈ.

સવાર પડતાં જ સોરાબે શાહ કાઉસના તંખુ તરફ પોતાનો ઘોડો ચલાવ્યો. તે દિવસે રૂસ્તમનો વિચાર લડાઈમાં ઉતરવાનો ન હતો અને ત્યાર પછી પણ એ જમાનાની રસમ મુજબ ધૂપે નામે

લડવાનો તેનો ધરાદો હતો કે કદાચ હાર થાય તો પોતાના નામને બદો લાગે નહિ. સોરાબ દુશ્મનોને શેહ ખવડાવતો શાહના તંબુ સુધી પહોંચી ગયો અને પોકાર કરી કાઉસને હાથોહાથની લડાઈમાં ઉતરવા બોલાવ્યો. જવાબ નહિ મળવાથી તેને નામદંદ હિચકારે વગેરે કહીને તંબુનાં દોરડાં તરફ સોરાબે એવા ભેરથી ભાલો ફેંક્યો કે કેટલીક મેખો ઉખડી જવાથી તંબુનો કેટલોક ભાગ ઉઘાડો થઈ ગયો.

શાહે ગભરાઇને રૂસ્તમને તોડાવ્યો. શાહની નામદંદ પર લ્યાનત વરસાવતો રૂસ્તમ ઝટપટ બખ્તર સહ રકુશ પર સ્વાર થઈ આવી પહોંચ્યો. સોરાબે ખાસ કારણસર તેને એક બાજુ આવવા ઇશારત કરી.

આજ પહેલો જ વાર બાપ દિકરો એકબીજાને જાળખ્યા વિના સામસામા આવ્યા. રૂસ્તમે પોતાના સામાવાળા તરફ એકી ટસે ભેઈ રહ્યા બાદ જણાવ્યું: “ખૂબસૂરત જવાન, તને મારી નાખવા માટે દિલ કહેતું નથી. તું હજી બચ્યું છે, જ્યારે હું લડી લડીને ઘડાઈ ચૂક્યો છું. આજ સુધીમાં કેઈ મને હંફાવી શક્યું નથી. માટે માટે કહું માનીને તું ખીલ જગોએ તારું નસીબ અજમાવ.”

આવા માયાળુ શબ્દોથી સોરાબ ગળગળો થઈ ગયો. તેણે કહ્યું, “મને એક જ સવાલ પૂછવા દે. મુલ્કમશહુર નીરમના વંશનો મહાન રૂસ્તમ શું તું જ છે ?”

રૂસ્તમ બનાવટી નામથી લડવાનો હોવાથી બોલ્યો, “હું રૂસ્તમ નથી તેમ નીરમના વંશનો પણ નથી. મારે રાજ્ય નથી તેમ ઉંચું કુળ પણ નથી.”



જે હેતુથી રૂસ્તમને ખાનુએ ખોલાવ્યો હતો તે ફાકટ જવાથી સોરાખની સઘળી આશાઓ નાશ પામી. જો તેણે પોતાને રૂસ્તમનો દિકરો જણાવીને સાખીતીમાં પેલી મહોર દેખાડી હોત તો ખાપ દિકરાનો મેળાપ કેવો ખુશકારક થાત ! પણ રૂસ્તમનો ચોકખોચટ જવાખ સાંભળીને એણે વધારે પૂછવાનું માંડી વાળ્યું. કીસ્મતની ગતિ ઉલટી હતી.

પછી ખાપ-દિકરા વચ્ચે જખખર લડાઈ જામી. પ્રથમ બાલાથી ખન્ને વીરો લડ્યા. બાલા ભાંગી જવાથી તલવારો હાથ ધરી. આખરે ગદાઓ લીધી. લડાઈ એવી ભેરભેર ચાલતી હતી કે તેઓનાં ખખ્તરો ચુંથાઈ ગયાં; ઘોડાઓ થાકીને લોથ થઈ ગયા; લોહી અને પરસેવાથી ખન્ને વીરો લલખદ થઈ ગયા, અને જરા શ્વાસ ખાવા થોભ્યા.

જરા વાર રહીને ખન્નેએ તીરકામઠાં લીધાં. એક ખીબના ઘા ચાલાકીથી ઢાલ પર ઝીલતા હોઈને કોઈની હારજીત થઈ નહિ. આખરે તેઓએ એક ખીબને કમરબંધ પકડીને ઘોડા ઉપરથી ઉથલાવી નાખવાનો દાવપેચ રમવા માંડ્યો. હુરીફાઈ એવી સખત ચાલી કે ખન્ને જણ ફરીને થાક ખાવા થોભ્યા. પછી સોરાખે પોતાની વજનદાર ગદા ઉંચકીને રૂસ્તમના માથા પર ઓચીંતિા એવો ભેરથી ફટકો લગાવ્યો કે ઘણી વાર સુધી તેને કળ વળી નહિ. રાત પડવા આવેલી હોવાથી ખીજે દહાડે મદલકુસ્તી ખેલવાનું નક્કી થયું.

રાતે ખાણું ખાતી વેળા સોરાખે હુમાનને કહ્યું, “જે ચોદાની સાથે હું આજે લડ્યો તેનાં બળ અને છટા રૂસ્તમના જેવાં જ

લાગે છે. કદાચ મારે હાથે માર્યો ગયા પછી તે મારો બાપ ઠરે એવું ખુદા ન કરે !” હુમાન પોતાનો પાઠ અક્રાસિયાબ પાસેથી ભણ્યો હતો. તેણે જણાવ્યું, “મેં રૂસ્તમને ઘણી વાર દીઠેલો છે. તેથી કહી શકું છું કે એ ચોદ્દો ગમે તેટલો રૂસ્તમને મળતો આવે તો પણ એ રૂસ્તમ તો નથી જ.”

ખીજે દહાડે મેદાનમાં ભેટો થતાં સોરાબનું દિલ ફરીથી પીગળ્યું. તે બોલ્યો, “ગઈગુજરી ભૂલી જઈને ચાલ, આપણે લડતું બંધ કરીએ. કોઈ છૂપી સત્તા મને તારા પક્ષમાં ખેંચે છે. તારું નામ છૂપાવ નહિ. તારા જેવા બહાદુરનું નામ જગજહેર હોવું જ બેધએ. માટે કહે, તું કોણ છે ? યા ખુદા ! હું તારો દોસ્ત થવા માંગું છું.”

ગઈ કાલના ઘાથી રૂસ્તમ હજી સુધી મ્હોં ચંચવાળતો હતો. તેથી તેણે પોતાનું ખરૂં નામ બતાવ્યું નહિ. તેહમીનાએ બેટી અક્તર્યાના ખબર આપેલા હોવાથી એ પોતાનો બેટો હશે એવો તેને પણ બિલકુલ ખ્યાલ આવ્યો નહિ.

મલ્લકુસ્તી શરૂ થઈ. ઘણી વાર સુધી દાવપેચ ખેલાયા બાદ રૂસ્તમ જમીનપર ગબડ્યો. સોરાબે સિંહની માફક ગર્જના કરી તેની છાતીપર કુદીને ગળું કાપવા તલવાર ઉઘામી.

રૂસ્તમ એકદમ બોલી ઉઠ્યો, “રહે, રહે ! તારી તલવાર હાલ. તું આ દેશનો કાયદો જાણતો નથી કે કુસ્તીમાં ખીજ વાર હરીફ નીચે પડે તો જ તેને મારી નાખવામાં આવે છે.” આવો નિયમ હતો જ નહિ. તો પણ સોરાબે ભરોસો રાખીને રૂસ્તમને છૂટો કર્યો. ત્રીજે દહાડે ફરી દાવ એલીને પરિણામ લાવવાનું ઠર્યું.

રાત્રે હુમાને સોરાબને કહ્યું કે કુસ્તીના કાયદાની બાબતમાં તેના હરીફે તેને ઉઠાં બધાવ્યાં હતાં.

ત્રીજે દહાડે આખર નિકાલ માટે બન્ને યોદ્ધાઓ ભેગા થયા. સોરાબે જણાવ્યું: “તારી સચ્ચાઈ કેટલી છે તે હું પાત્રી ગયો છું. હજી પણ કાંઈ પેચ રમવાની તારી ધારણા છે કે શું? ચાહ રાખ, મેં બે વખત તને જતો કર્યો. પણ આ ફેરા એમ થશે નહિ.”

કસાયલા યોદ્ધાએ જવાબ દીધો: “જીવાન લોકો હદથી બહા મગરૂર અને સાહસિક હોય છે. સાવધાન માણસ કદી બડાઈ હાંકતો નથી. કોણ જાણે છે કે મારો હાથ તારૂં ગુમાન ઉતારશે નહિ?”

અગાઉની માફક તેઓ બચ્ચંબચ્ચા આવ્યા; અને આ વખત રૂસ્તમની ફતેહ થઈ. તેણે સોરાબને પટકી પાડ્યો, પણ કદાચ તે છટકીને પાછો ઉભો થઈ જશે એવી ધાસ્તીથી પોતાની કટાર તેના પાંસળાંમાં ભેંસી દીધી. હવે થઈ ચૂક્યું એમ જાણીને સોરાબ બોલી ઉઠ્યો, “અફસોસ! હું મારા બાપની શોધમાં અહીં આવ્યો, પણ તેનો મેળાપ થવાને બદલે મારો જીવ ગુમાવું છું! જો મારો બાપ જાણે તો આનો બદલો લીધા વિના નહિ રહે!”

ઇરાનના યોદ્ધાએ પૂછ્યું: “તારા બાપનું નામ શું છે?”

મોતને કિનારે પહોંચેલો સોરાબ બોલ્યો: “મારો બાપ રૂસ્તમ છે, અને મારી મા સમંગાનની શાહબદી તેહમીના છે!”

આ સાંભળતાં જ રૂસ્તમનું લોહી ઉડી ગયું. “કમનસીબ જવાન! તારી પાસે એ વાતની કાંઈ સાબિતી છે કે ખાલી મને પજવવા ખાતર એમ બોલે છે? જાણ કે હું પોતે જ રૂસ્તમ છું!”

સોરાળ બોલ્યો: “હાય ! માફ કરી દેલ પહેલેથી જ કહેતું હતું કે તું મારો બાપ છે ! મેં ફરી ફરીને તારી ઓળખાણ માગી, તો પણ તને સામી લાગણી થઈ નહિ ! હવે જો સાબિતી જોઈતી હોય તો માફ ખજતર ખસેડીને મારે હાથે તારી મહોર ખાંધેલી છે તે જો. મને અગાઉથી જ કેમ કહ્યું નહિ કે હું રૂસ્તમ છું ?”

નામવાળી વીંટી જોતાં જ રૂસ્તમ દુઃખી થઈને પસ્તાવો કરવા લાગ્યો. હવે શું વળે ? એવામાં તેને ચાદ આંચું કે કાઈકાઉસ પાસે ગમે એવો જખમ રૂઝાય એવો મલમ હતો. એ મલમ લાવવા તેણે હજુરીઆ ગૂઢઝને મોકલ્યો. કાઉસ પોતાને થયેલું અપમાન ભૂલી ગયો નહોતો. તેથી તેણે મલમ આપવાની ચોકખી ના પાડી. આ ઉપરથી રૂસ્તમ પોતે મલમ માગવા ચાલ્યો, પણ હજી થોડેક ગયો એટલામાં સોરાળ ગુજર્યાના ખખર ફરી વળ્યા.

તુરાનીઓનો સરદાર મરાયાથી લડાઈ આપોઆપ બંધ પડી. સોરાળની લાસ રૂસ્તમના રહેઠાણ ગાબુલિસ્તાનમાં માન સાથે દફનાવવામાં આવી. જ્યારે આ ખખર સમંગાન પહોંચ્યા ત્યારે શોકથી તેહમીનાનો પ્રાણ પરલોકમાં ચાલ્યો ગયો.\*

\* ધરાનના આ મહારાજ્યનો અંત ઈ. સ. પૂર્વે ૩૩૩માં આવ્યો. મહાન સીકંદરે ધરાનના શાહ દરાયસને હરાવી ધરાન જીતી લીધું. તેના પછી પાર્શ્વિયન વંશના રાજાઓના કબજામાં ધરાન આવ્યું. તે પછી આરબોએ ધરાન જીતી લીધું અને ધરાનમાં મુસલમાની ધર્મ ફેલાયો. કેટલાક ધર્મચુસ્ત ધરાનીઓ ધર્માધ મુસલમાનોના ત્રાસથી કંટાળી પોતાનો પવિત્ર આતસ લઈ હિંદની ભૂમિમાં સંગળા આગળ આવ્યા, જ્યાં ઉદાર મનવાળા હિંદુઓએ તેમને સ્વીકાર આપ્યો. હાલ પણ ધરાન મુસલમાનોના હાથમાં છે ને તેમનો રાજા ‘શાહ’ કહેવાય છે. છેલ્લા દસકામાં તો ધરાન પ્રજાસત્તાક જેવું બન્યું છે.



સોનાબ અને હસ્તમ  
નામવાળી વીંટી જોતાંજ હસ્તમ પસ્તાવો કરવા લાગ્યો. [ પાન ૧૮ ]



### ઘરાની શાહજહાદા

એક સ્વરૂપવાન રાજકુવરને પોતાની સામે જોઈ આશ્ચર્ય સાથે  
આનંદમાં મગ્ન થઈ. [ પાન ૭૨ ]

## ઈરાની શાહનહે

ઈરાન દેશમાં નવરોજ નામનો તહેવાર ખડું ઠાઠથી ઉજવાય છે. તે દિવસે દેશપરદેશથી કારીગર લોકો ત્યાં આવી પોતાની કારીગરીની ચીજોનું મોટું પ્રદર્શન ત્યાં ભરી દે છે. આવા એક તહેવારના દિવસે ઈરાનનો બાદશાહ શાપુર પોતાનો દરબાર ભરીને બેઠો હતો. તે કળાકૌશલ્યનો ઘણો શોખીન હતો. અનેક કારીગર લોકોની કારીગરી જોઈને તેમને ઈનામો અપાયાં. તે પછી છેવટે ત્રણ બુદ્ધિશાળી કારીગરો ત્યાં દાખલ થયા. પ્રથમ એક હિંદી કારીગરે આગળ આવી એક સુંદર હીરામાણેકથી જડેલું સોનાનું પૂતળું રાજાને નજર કયું. આ પૂતળાના હાથમાં એક સોનાનું રણશીંગડું હતું. તેણે રાજાને જણાવ્યું કે મહારાજ, આ પૂતળામાં એવો ગુણ છે કે જો તમે તે તમારા નગરના દરવાજે ઉભું રાખો તો તે દુશ્મનોને આવતા અટકાવે, રણશીંગડું વગાડી તમોને ખબર આપે, અને શત્રુઓના પ્રાણ લે.

પછી યુનાની કારીગરે આગળ આવી ચાંદીની રકાબીમાં જડેલો સોનાનો ચોવીસ ચાંદલાવાળો એક મોર ભેટ ધર્યો. તેણે જણાવ્યું કે, આ મોરમાં એવી ખૂબી છે કે દરેક કલાકે તેનો એક ચાંદલો વારાફરતી ખરશે; તેમાંથી એક નાનો મોર નીકળી પાંખો

ફેફડાવશે અને કલાક થયો એમ દેખાડશે. વળી દરેક ચાંદરાતે આ મોર મ્હોં ખેલશે એટલે તેના મ્હોમાં ખીજનો ચંદ્ર દેખાશે. ત્યાર પછી ત્રીજો ઇરાન દેશનો કારીગર આગળ આંચો અને એક સુંદર સાજવાળો બનાવટી ઘોડો રાજ આગળ ધર્યો.

ઘોડાના ગુણનાં વખાણ કરતાં તે ખેલ્યો કે, આ ઘોડાપર સ્વારી કર્યાથી જ્યાં જવું હોય ત્યાં જઈ શકાય છે અને શત્રુઓને હંફાવી શકાય છે. બાદશાહને ઘોડાની પરીક્ષા કરવાની ઇચ્છા થઈ. તેણે કારીગરને ફરમાવ્યું કે અહીંથી પાંચ ગાઉ દૂર એક પર્વત છે. ત્યાં આ ઘોડા પર બેસીને જા, અને નિશાની તરીકે ત્યાં ઉગેલા તાડના ઝાડની એક ડાંખળી લેતો આવજે. આંખ મીંચીને ઉઘાડતાં પહેલાં તો કારીગર ઘોડાપર સ્વાર થઈ તેની ડોક આગળની એક કળ દબાવી ઉડ્યો. ફક્ત પંદર મીનીટમાં બતાવેલા સ્થળે જઈ તે નિશાની સાથે પાછો ફર્યો. બાદશાહ અને સઘળા આશ્ચર્યમાં ગરકાવ બની ગયા. કારીગરને ઘોડાનું મૂલ્ય પુછતાં તેણે જણાવ્યું કે આ ઘોડો બનાવતાં મેં મારી એકની એક દીકરીનો લોગ આપ્યો છે. તો તેના બદલામાં આપ નામદાર આપની શાહબદીનું મારી સાથે લગ્ન કરે એટલે બસ! આ સાંભળી સઘળાંને ગુસ્સો આંચો. શાહબદા કમર-અલ-અકમારનો ગુસ્સો સૌથી વધારે જણાતો હતો. બાદશાહે તેને શાંત પાડી પ્રથમ ઘોડાનો બંતે અનુભવ કરી જોવા કહ્યું. રાજપુત્રે ઘોડો ચલાવવાની કળ જોઈ લીધી હતી, એટલે તરત જ તે ઘોડાપર સ્વાર થયો અને કળ દબાવી આકાશ માર્ગે ઉડ્યો. કારીગર તેને કાંઈ કહેવા બંધ ત્યાર પહેલાં તો તે અદૃશ્ય થઈ ગયો. હવે તે ઘોડો પાછો કેવી રીતે ફરશે તેની સઘળાંને ફીકર થવા લાગી. પેલા કારીગરને આવો પ્રસંગ આજુવા માટે કેદ કરવામાં આંચો.



આ તરફ રાજપુત્ર આવ્યો દિવસ ઘોડાપર ઉડતો રહ્યો. તેને બૂખ અને તરસ લાગ્યાં હતાં. પણ હવે કેવી રીતે પાછું જવું તે તેને સૂઝ્યું નહિ. હિંમત રાખી તપાસ કરતાં ઘોડાના કાન પાછળ એક ખીણ કળ દેખાઈ. તે દખાવતાં જ ધીમે ધીમે ઘોડા નીચે ઉતરવા લાગ્યો. હવે આ ઘોડો કયી જગાએ ઉતરશે તે તક્લી ન હોવાથી રાજપુત્ર નિરાશ બની ઘોડાપર પડી રહ્યો. રાત પડી ગઈ હતી. સર્વત્ર અંધકાર ફેલાઈ ગયો હતો. તે વખતે રાજપુત્રના પગને જમીનનો સ્પર્શ થયો. તરત જ તે સાવચેત થયો અને ઘોડા પરથી નીચે ઉતર્યો. તેને માલમ પડ્યું કે તે એક રાજમહેલની અગાસીમાં આવ્યો છે. ધીમેથી તે દાદર ઉતરી નીચે આવ્યો. ત્યાં કેટલાક પહેરેગીરો ઉઘટા હતા. બહુ જ સાવચેતીથી તે એક ખીણ ઓરડામાં ગયો. ત્યાં કેટલીક દાસીઓ જમીનપર આમતેમ ઘોરતી પડી હતી અને એક સુંદર પલંગપર એક સ્વરૂપવાન રાજકુમારી સુતેલી હતી.

ગભરાયા વગર રાજપુત્ર પલંગ પાસે ગયો અને તે કુમારીને યુક્તિથી જગાડી. તે જાગી એટલે અતિશય નમ્રતાથી અચાનક ત્યાં આવી તેને તકલીફ આપી તે બદલ તેણે ક્ષમા માગી તથા પોતાને આશ્રય આપવા માટે પ્રાર્થના કરી. રાજકુમારી આવા વખતે એક સ્વરૂપવાન રાજકુંવરને પોતાના સામે બેઠો આશ્ચર્ય સાથે આનંદમાં મગ્ન થઈ. તેણે રાજકુમારને આશ્વાસન આપ્યું અને દાસીઓને જગાડી તેની યોગ્ય મહેમાનગીરી કરી.

ખીજે દિવસે સવારે રાજકુંવરીએ તેનું સઘળું વૃત્તાંત બબ્બી લીધું અને બન્નેએ અરસપરસ પરણવાનું વચન આપ્યું. ઘોડાક

દિવસ પછી રાજપુત્રને તેનો બાપ સાંભર્યો એટલે તેણે ત્યાંથી જવાની રજા માગી. તો પણ થોડા દિવસ તેને રાજકન્યાએ ત્યાં રાખ્યો. દરમીયાન આ વાત રાજકુંવરીના પિતા બંગાળ દેશના રાજાને કાને પહોંચી. તે જાતે તપાસ કરવા કુંવરીના મહેલમાં આવ્યો અને યુવરાજને ત્યાં જોઈ તેણે તેનો ભારે તિરસ્કાર કર્યો. રાજકુંવરે લડવાની ઇચ્છા જણાવતાં રાજાએ પોતાનું લશ્કર તૈયાર કર્યું. કુમારે પોતાના કરામતી ઘોડાપર સ્વાર થઈ બધાની આંખમાં ધૂળ નાખી ઇરાનની દિશા પકડી.

ઘણા દિવસ પછી રાજપુત્ર પાછો આવવાથી ઇરાન દેશમાં સર્વને આનંદ થયો. રાજાએ ફરીથી આવું સાહસ ન કરવા તેને સખત તાકીદ કરી. થોડો દિવસ વીત્યા બાદ રાજકુંમારને બંગાળ દેશની કુમારીની યાદ આવી. કોઈને પણ ખબર ન પડે એમ પરોઢીએ ઉઠીને પેદા કરામતી ઘોડાપર સ્વાર થઈ રાજકુમાર બંગાળ દેશ તરફ રવાના થયો. મધ્ય રાત્રિના સુમારે તે રાજકન્યાને મળ્યો અને તેને પોતાની સાથે આવવા સમજાવી. રાજકન્યા તો તેની વાટ જોઈને જ બેઠી હતી. બીજે દિવસે મળસ્કામાં જ રાજપુત્ર તે રાજકન્યાને લઈને ઇરાન તરફ ચાલતો થયો. શહેર બહારના બાગના મહેલમાં રાજકન્યાને રાખી તેને થોડા વખતમાં જ બોલાવી લેવાનું વચન આપી કુમાર તેના પિતાને મળવા ગયો. ફરીથી કુંવરને સહીસલામત આવેલો જોઈ રાજા અને સઘળાં ખુશ થયાં. રાજપુત્રે પોતાની સઘળી હકીકત રાજાના આગળ નિવેદન કરી અને રાજકન્યાને મ્હાન સાથે તેડી લાવવા વિનંતિ કરી.

હવે પેલો ઘોડાનો કારીગર જે અત્યાર સુધી કેદમાં હતો તેને છૂટો કરવામાં આવ્યો. જ્યારે તેણે સાંભળ્યું કે રાજપુત્ર તેના

ઘોડાની મદદથી એક સુંદર રાજકન્યાને ઉપાડી લાવ્યો છે ત્યારે તે અદેખાઈથી બળી જવા લાગ્યો. તરત જ તે રાજકન્યાને ઉતારે આપ્યો હતો તે બાગમાં ગયો અને અંદર જવાની પરવાનગી મેળવી રાજકન્યાને જણાવ્યું કે તમને તેડી લઈ જવા માટે રાજાએ મને મોકલ્યો છે. તો કૃપા કરી પધારો. કેાઈને પણ આની વાતમાં શંકા આવી નહિ અને તે દગલબાજ કારીગર તેના ઘોડાપર રાજકન્યાને બેસાડી આકાશ માગે ચાલતો થયો. આ વાત જ્યારે રાજપુત્રે જાણી ત્યારે તે ઘણો દીલગીર થયો. તેણે તરત જ પ્રતિજ્ઞા કરી કે રાજકન્યાને શોધી લાવ્યા શિવાય આ નગરમાં હું પાછો આવીશ નહિ. ત્યાર પછી તે ખાનગી રીતે એક ફકીરનો પોશાક મંગાવી તે પહેરી રાજકન્યાની શોધમાં નીકળી પડ્યો.

આ તરફ પેલા કારીગરે કેટલાક વખત પછી એક જંગલમાં ઘોડાને ઉતાર્યો. કારીગરે રાજકન્યાની ખાવાપીવાની વ્યવસ્થા કરી આપી અને પછી તેને પોતાની સાથે લગ્ન કરવા માટે સમજાવવા લાગ્યો. બરાબર આ જ સમયે યુનાન દેશનો રાજા શિકાર કરી ઘર તરફ રવાના થતો હતો. તેણે આ બંનેની રકઝક થતી જોઈ. તે તેમની પાસે આવ્યો. ખરી હકીકત જાણી લીધા બાદ તે વિશ્વાસઘાતી કારીગરને ત્યાં જ મારી નાખવામાં આવ્યો. ત્યાર પછી યુનાનનો રાજા તે કન્યા તથા ઘોડાને સાથે લઈને પોતાના મહેલમાં આવ્યો. રાજકન્યા અત્યારે એક સંકટમાંથી છૂટી હતી પણ ખીજું સંકટ તેને માટે તૈયાર જ હતું ! રાજધાનીમાં આવ્યા પછી ખીજે જ દિવસે યુનાનના રાજાએ તે રાજકન્યાને પોતાની સાથે લગ્ન કરવા સમજાવવા માંડી. પણ રાજકન્યાએ તો મનથીજ નિશ્ચય કર્યો હતો કે કાં તો પોતાના ઘરની શાહબદને કેાઈપણ યુક્તિથી મળવું, અગર

પ્રાણ આપવો. તેણે ધૈર્ય રાખી ગાંડા હોવાનો ટોંઠ કરવા માંડ્યો. ન્યાં ત્યાં દોડવા લાગી. જે હાથમાં આવે તે ફેંકી દેવા લાગી. અને ગમે તેમ બકવા લાગી. રાજાએ પોતાની ઉતાવળ માટે પસ્તાવો કરી કુશળ હકીમોને તેની સારવાર કરવા બોલાવ્યા. સૌ કોઈ એના ચાળાથી ડરવા લાગ્યા. કોઈ પણ તેની પાસે જઈ શકતું નહિ. યુનાનનો રાજા પણ આખરે નિરાશ થયો.

આ ભરફ રાજપુત્ર ફરતો ફરતો યુનાન દેશમાં આવી લાગ્યો. ત્યાં તેણે યુનાનના રાજાનો તથા તેણે જંગલમાંથી છોડાવી આણેલી બંગાળ દેશની કન્યાનો હેવાલ સાંભળ્યો. વળી વધારામાં તેણે સાંભળ્યું કે રાજકન્યા ગાંડી બની ગઈ છે અને તે મટાડનારને રાજા ભારે ધનામ આપનાર છે. હવે રાજપુત્રને ખાતરી થઈ કે તે રાજકન્યા પોતાની સ્ત્રી જ છે. તેણે પોતાનો ફકીરનો વેશ ઉતારી હકીમનો વેશ ધારણ કર્યો. યોગ્ય પરવાનગી મેળવી તે રાજા પાસે હાજર થયો અને જણાવ્યું કે મારા મંત્રના પ્રયોગથી હું રાજકન્યાને આરામ કરી શકીશ. રાજાને આથી આનંદ થયો. તેને રાજકન્યાની પાસે લઈ ગયો. પ્રથમ તો આ રાજકન્યા બનાવટી હકીમને જોઈને હંમેશની માફક બૂમો પાડવા માંડી. પણ રાજપુત્રે પાસે જઈ ધીમેથી પોતાની ઓળખાણ આપી એટલે તે શાંત થઈ. રાજા તો આ ચમત્કાર જોઈ હકીમનાં મનમાં ને મનમાં વખાણ કરવા લાગ્યો. બીજે દિવસે રાજપુત્રે તે રાજા પાસે ઘોડા સંબંધી વાત કહાવી અને જણાવ્યું કે તે ઘોડાપર બેસીને રાજકન્યા જરા ફરશે અને હું તેનાપર મારા મંત્રનો પ્રયોગ કરીશ એટલે જરૂર તેને આરામ થઈ જશે. રાજાએ તેના કહેવા પ્રમાણે ઘોડા લાવી મેદાનમાં ઉભો રાખ્યો. રાજકન્યાને પુષ્કળ શણગાર

પહેરાવી શણગારી ઘોડાપર સ્વાર થઈ ફરવા કહ્યું. રાજકન્યા તો હવે ડાહી બનીને બધું કહ્યું કરવા લાગી. ઘણાં માણસો આ હકીમની કુશળતા જોવા ત્યાં એકઠા થયાં હતાં. તેણે પ્રથમ તો અગ્નિ સળગાવી અંદર સુવાસિત લોખાન નાખી ધૂપ કરવા માંડ્યો. બ્યારે ધુમાડો ચારે બાજુ ફેલાઈ ગયો ત્યારે રાજકુમાર લાગ જોઈ ઘોડા પર સ્વાર થઈ કળ દબાવી રાજકન્યા સાથે આકાશમાં ઉડ્યો ! આ જોઈ સઘળા દિગ્મૂઢ બની ગયાં અને રાજા પોતાનો ભાગ્યને દોષ આપવા લાગ્યો.

હવે કહેવાનું એટલું જ રહે છે કે રાજપુત ઇરાનમાં પોતાનાં મહેલમાં આબ્યો. ત્યાં સઘળાં તેમને સાથે આવેલાં જોઈ આનંદ પામ્યાં. રાજકન્યાના બાપને માન સાથે ત્યાં બોલાવવામાં આબ્યો, અને આનંદની રેલમછેલ વચ્ચે તેમની લગ્નવિધિ પૂર્ણ કરવામાં આવી.

## મીયા-બીબીના અબોલા

એક સાંજે બીબી શગડી પાસે બેસી તાપતાં હતાં. એટલામાં પવનથી બારણું ઉઘડી ગયું. મીયાંએ કહ્યું; “બીબી, જરા બારણું બંધ કરશો ?” બીબીએ કહ્યું, “તમે જ જરા ઉઠો ને ?” મીયાંએ જવાબ વાળ્યો, “ના, મને તો ટાઢ વાય છે.” એમ કરતાં બેઉએ નિકાલ કહાડ્યો કે જે પહેલાં બોલે તે ઉઠીને બારણું બંધ કરે. થોડી વાર મુંગાં મુંગાં તાપ્યા પછી, બારણું ઉઘાડું જ રહેવા દઈ, બેઉ પોતપોતાની પથારીમાં લેટી ગયાં. રાત્રે ખુલ્લાં બારણામાંથી કુતરું અંદર આવ્યું, અને સ્ત્રીયું રસોડા ભણી ગયું. બેઉ ભગતાં તો હતાં, પણ ઉઠે કોણ ? અરે, સુતાં સુતાં પણ હાડે, હાડે, ચે કોણ કહે ! બોલે ત્યારે તો ઉઠીને બારણું બંધ કરવું પડે ને ! બેઉ ભેતાં રહ્યાં અને કુતરાએ રસોડું સાફ કરી આપ્યું.

સવારે બીબી ઉઠી પડોશણને ત્યાં દળણું દળવા ગયાં. એટલામાં મીયાંની હજમત કરવા વાળદ આવ્યો. તેણે સલામ કરી, પણ જવાબ આપે કોણ ? મીયાં તો મુંગા મુંગા હજમત કરાવવા બેસી ગયા. હજમ વધારે ગુંચવાયો અને અકળાયો. રીસમાં અડધી હજમત રહેવા દીધી ને અડધી દાઢી અને એક

મુછ કાતરી નાંખી. છતાં મીયાં તો બાણે કાંઈ બન્યું જ ન હોય.  
એમ બેસી રહ્યા. પારેબે એક છેલ્લો પાસો ફેંકયો. કોથળીમાંથી  
કલપ કહાડી મીયાંના અર્ધા મહોંપર લગાડયો. છતાં મીયાં સાહેબ  
અડગ રહ્યા. રાવ ગભરાયો કે મીયાંને કંઈ બલા તો વળગી નથી !  
તેથી તે પોતાની કોથળી સંકેલી રપુચકર થઈ ગયો.

એટલામાં બીબી પધાર્યાં. મીયાંનું રૂપ જોઈ એકદમ ખૂમ  
પાડી ઉઠ્યાં. મીયાંએ કહ્યું: “ બસ, લે, હવે બારણું બંધ કર !”

\*       \*

\*

## મીયાળની યુક્તિ

એક હતો પ્રાદ્વણ. તે એક દિવસ પરગામ જવા નીકળ્યો. જતાં જતાં રસ્તામાં એક મીયાળ મળ્યા. સાંજ પડી ગઈ હતી. તેથી બન્ને જણા એક ઝાડ નીચે બેઠા. ખીચડી બનાવવા માટે પાસેના ગામમાંથી પ્રાદ્વણ ચોખા દાળ લઈ આવ્યો. મીયાળને પણ ભૂખ લાગી હતી, પણ તેની પાસે થોડીક મગની દાળ સિવાય ખીજું કંઈ હતું નહિ. તેણે પેલા પ્રાદ્વણને કહ્યું: “યાર! તુમેરી ખીચડીમેં ઇતની મેરી મુંગડી દાલ ડાલોંગે? હમકુબી ભુખ લગી હે.” પ્રાદ્વણે હા કહ્યું, અને મીયાળની મગની દાળ ખીચડી ભેગી ચોરી લીધી.

ખીચડી તૈયાર થઈ ત્યારે પ્રાદ્વણે મીયાળને થોડીક ખીચડી આપી અને થોડીક પોતે લીધી. મીયાળ ઝટઝટ ખીચડી ખાઈ ગયા અને ખીજી માગી. પ્રાદ્વણે આપવાની ના કહી, ત્યારે મીયાળ બોલ્યા: “અબે બમ્મન! દેખ. ઇસ ખીચડીમેં મેરી મુંગડી દાલ દીખાતી હે; જબ લગ એ મુંગડી દાલ દીખાઈગી તબ લગ મે તો ખીચડી ખાઉંગા.” ખીચારા લોળા પ્રાદ્વણને આ વાત ઠીક લાગી નહિ. તો પણ રખે ને મીયાળ બધીય ખીચડીને અડી પડે એમ ધારીને થોડી મૂકી.



બન્ને જણને એક જ ગામ જવાનું હતું અને ગામ હજી દૂર હતું. ત્યાંથી તેઓ નીકળ્યા ને બીજે દિવસે સાંજે વળી એક બીજા ગામ આગળ આવી ચડ્યા. તે દિવસે પણ પાસેના ગામમાંથી બ્રાહ્મણ પોતાને સાફ રોટલા કરવા વાસ્તે લોટ લઈ આવ્યો. મીયાંજી પણ થોડો લોટ લઈ આવ્યા. તેણે બ્રાહ્મણને કહ્યું: “દોસ્ત! મેરા ઈતના આંટાકા બી રોટલા બના દેનાં, હાં!” બ્રાહ્મણે ના કહ્યું અને કહ્યું કે, “પાછા તમે કાલની માફક કરશો, માટે આજ તો નહિ બનાવું.” મીયાંજીએ કહ્યું, “દોસ્ત! કલ તો ગમ્મત ફી, એસા કુચ રોજરોજ હોતા હે! બના દે, બના દે.” ભોળા બ્રાહ્મણે લોટ ભેગો લોટ નાંખી રોટલા બડ્યા. એક રોટલો મીયાંજીને મૂક્યો ને એક પોતે લીધો. મીયાંજી તો રોટલો ઝટ ચપાટી ગયા. બ્રાહ્મણે મીયાંજીને વગર માગ્યે બીજો રોટલો આપ્યો. મીયાંજી બોલ્યા, “તુમને તો બહોત અચ્છી ફી કે મુજકુ બીના માંગકે રોટલા દે દીયા. તુમ હમકુ બીના માંગકે ભેજતા હો તો હમ બી કાયકુ તુમકુ નહિ ભેજે?” અને તરત જ મીયાંજીએ બ્રાહ્મણના બાણમાં એક રોટલો નાંખ્યો!

બીયારો બ્રાહ્મણ ભૂખે પેટે ઉઠી ગયો, અને મીયાંજી નિરાંતે આકીના બધાય રોટલા ચપાટી ગયા!

\* \*

\*

## રૂપાની કુંચી

ચોમાસાનો વખત હતો. રાત અંધારી હતી. વરસાદ મુશ-  
ળધાર પડતો હતો. વાવાઝોડું પણ સખત હતું. આવે વખતે એક  
મુસાફર થાક્યોપાક્યો એક ધર્મશાળાપાસે આવી પહોંચ્યો. પણ  
જુએ તો દરવાજો બંધ. તેણે સાંકળ ઠોકી અને ધર્મશાળા-  
વાળાને સાદ કર્યો. નોકર આવ્યો, અને મિનજથ્થો બોલ્યો,  
“અત્યારે કેણુ છે? દરવાજો બંધ છે. કુંચી મારી પાસે નથી.  
રૂપાની કુંચી હોય તો આપો.”

મુસાફરે જોયું કે ધર્મશાળાવાળો ‘દક્ષિણા’ વગર કાંઈ દર-  
વાજો ઉઘાડે તેમ નથી. તેણે બારણાં નીચેથી એક રૂપીઓ નાંખ્યો.  
નોકરે દરવાજો ઉઘાડી મુસાફરને અંદર આવવા દીધો. હવે મુસાફરે  
ઠાવકું મેંડાં રાખીને પેલા નોકરને નમ્ર અવાજે કહ્યું: “ભાઈ, જરા  
મારું પોટલું બહાર ઓટલા ઉપર પડ્યું છે, તે લાવી આપો ને.”  
નોકર લાલચની આશાએ બહાર ઓટલા ઉપર ગયો. ત્યાં પોટલું  
કેવું? પણ એટલામાં તેાં મુસાફરે પાછળથી બારણું બંધ કરી  
દીધું. નોકરે પેલા મુસાફરને દરવાજો ઉઘાડવા કહ્યું. તરત જ  
મુસાફરે કહ્યું, “ભાઈ, દરવાજો બંધ છે. કુંચી મારી પાસે નથી.  
તમારી પાસે રૂપાની કુંચી હોય તો આપો !”

ધર્મશાળાવાળો પણ સમજી ગયો કે આ પણ ઉસ્તાદ  
મળ્યો. છેવટે હમણાં જ ખીસ્સામાં પધરાવી દીધેલ રૂપીઓ  
દરવાજો નીચેથી આપી દેવો પડ્યો. મુસાફરે રૂપીઓ ઉપાડી  
લઈ ખીસ્સામાં મૂકી પછી જ દરવાજો ઉઘાડ્યો.

# ઈનામ તથા લાયબ્રેરી માટે મંજૂર

|                                     |     |     |     |     |     |        |
|-------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|--------|
| અગ્રત...                            | ... | ... | ... | ... | ... | ૦-૧-૦  |
| જાદુઈ દીવો                          | ... | ... | ... | ... | ... | ૦-૧-૩  |
| રત્નગઢનો આળકુંવર                    | ... | ... | ... | ... | ... | ૦-૧-૧  |
| મહારાજા કનકકાન્ત                    | ... | ... | ... | ... | ... | ૦-૧-૬  |
| પર ધન મીટી સમાન                     | ... | ... | ... | ... | ... | ૦-૧-૬  |
| નીતિની શિખામણો                      | ... | ... | ... | ... | ... | ૦-૨-૬  |
| વેનીસનો વેપારી                      | ... | ... | ... | ... | ... | ૦-૩-૦  |
| રંકનો રાજા                          | ... | ... | ... | ... | ... | ૦-૨-૬  |
| ધર્મનીતિઓધિની ભાગ પહેલો             | ... | ... | ... | ... | ... | ૦-૨-૬  |
| નીતિશાસ્ત્રનાં મૂળતત્ત્વો ભાગ પહેલો | ... | ... | ... | ... | ... | ૦-૫-૦  |
| ” ” ભાગ બીજો                        | ... | ... | ... | ... | ... | ૦-૬-૦  |
| આશ્વપંચતંત્ર ત્રી વાનો              | ... | ... | ... | ... | ... | ૦-૪-૦  |
| ધરમાં રમવાની રમતો                   | ... | ... | ... | ... | ... | ૦-૫-૦  |
| સમ્રાટ જ્યોર્જ                      | ... | ... | ... | ... | ... | ૦-૬-૦  |
| નીતિઓધ...                           | ... | ... | ... | ... | ... | ૦-૭-૦  |
| ગીતાંજલિ                            | ... | ... | ... | ... | ... | ૦-૮-૦  |
| સુદામાચરિત્ર                        | ... | ... | ... | ... | ... | ૦-૮-૦  |
| સુદુપદેશ...                         | ... | ... | ... | ... | ... | ૦-૧૦-૦ |
| એડવર્ડનું જીવન ચરિત્ર...            | ... | ... | ... | ... | ... | ૦-૧૨-૦ |
| કન્યાશાળા માટે                      |     |     |     |     |     |        |
| સતીમહિમા                            | ... | ... | ... | ... | ... | ૦-૩-૦  |
| પુત્રીશિક્ષા                        | ... | ... | ... | ... | ... | ૦-૫-૦  |
| વધૂઓધ...                            | ... | ... | ... | ... | ... | ૦-૬-૦  |
| રાંધણકળા...                         | ... | ... | ... | ... | ... | ૦-૮-૦  |
| ગૃહવ્યવસ્થા                         | ... | ... | ... | ... | ... | ૦-૧૨-૦ |
| મામેફ                               | ... | ... | ... | ... | ... | ૦-૭-૦  |

સોલ એજન્ટ-મેસર્સ કરસનદાસ નારણદાસ એન્ડ સન્સ  
લુકસેલ્સ, નાણાવટ-સુરત.

